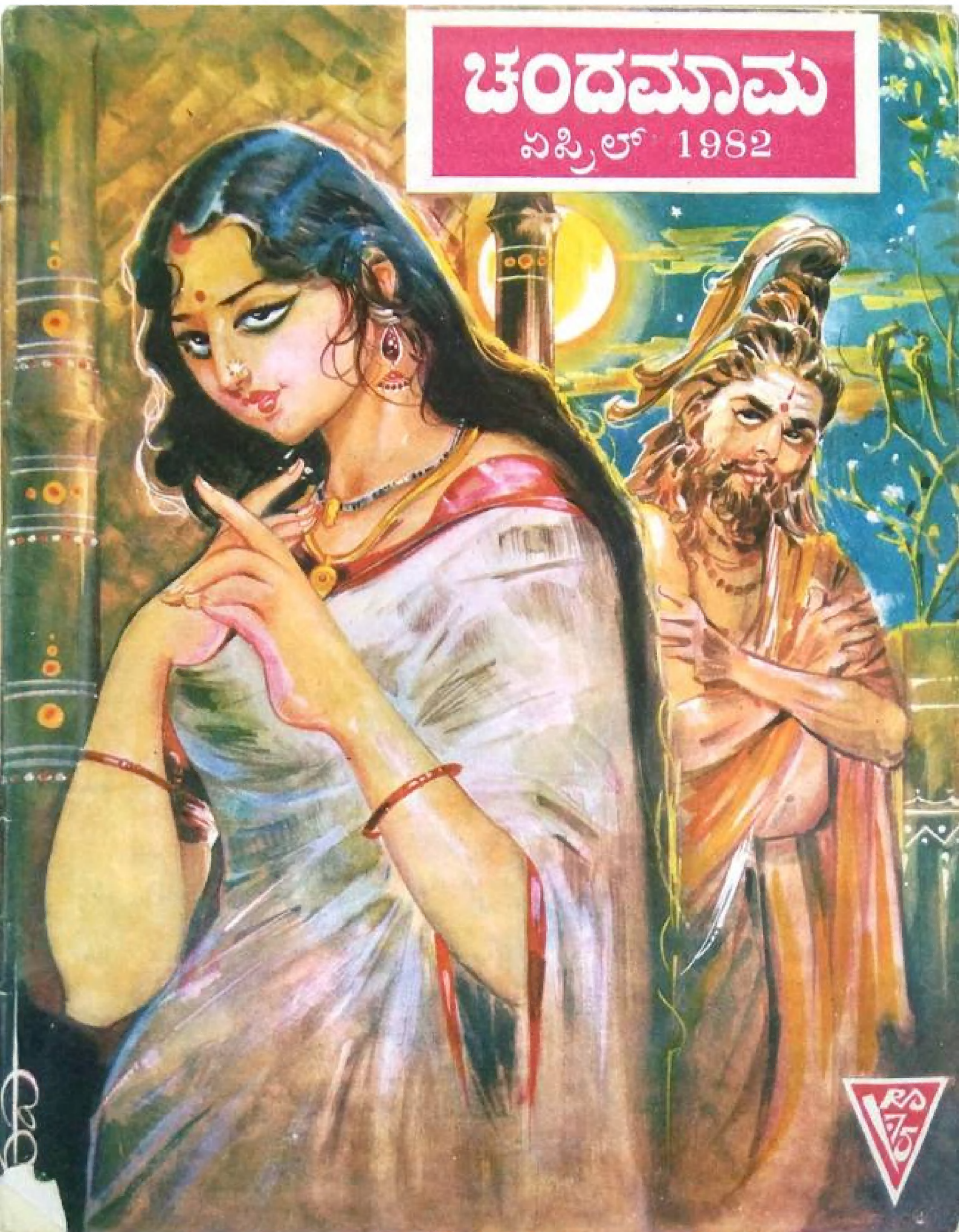


# ಚಂದಮಾಮ

ಏಪ್ರಿಲ್ 1982

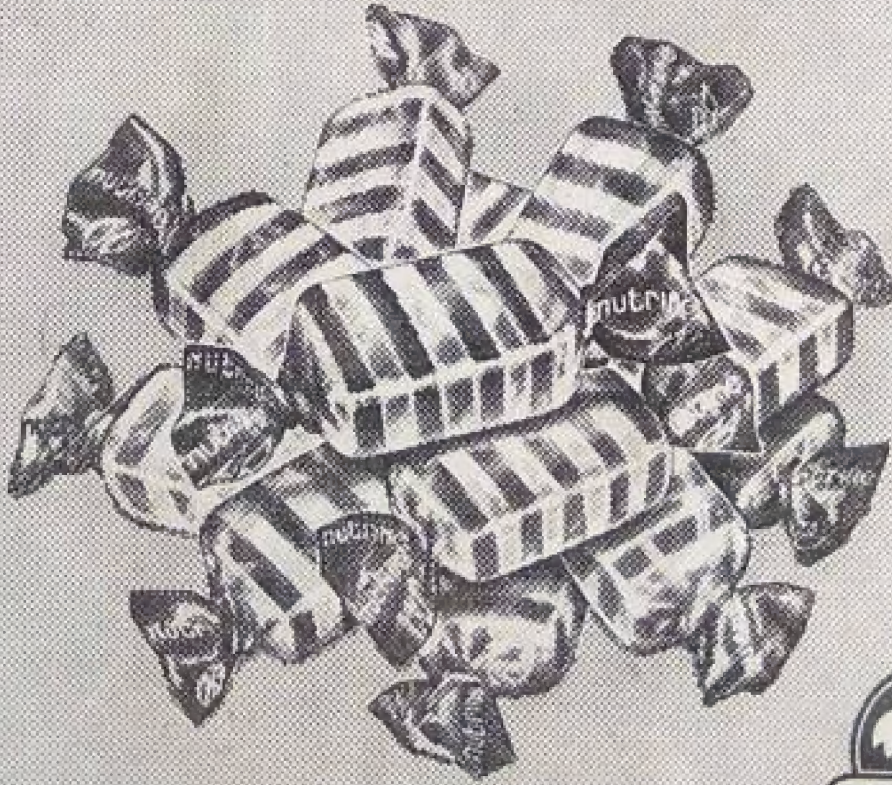




ಎಲ್ಲರಿಗೂ ದಿವ್ಯಾನಂದ  
ನ್ಯೂಟ್ರಿನಾ  
ಸೂಪರ್ ಸ್ಟಾರ್

SuperStar

ಬಗೆಬಗೆಯ ಟಾಫಿಗಳು



ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ಮಿಠಾಯಿ-  
ರಸದೊಡನೆ ನುಸಿಯಿರಿ!

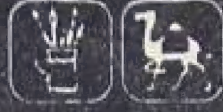
ನ್ಯೂಟ್ರಿನಾ ಕನ್ಫೆಕ್ಷನರಿ ಕಂಪನಿ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಚಿತ್ತೂರು-517 002 (ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ್)



**ಚಂದಮಾಮ**

**ಕ್ಯಾಮಲ್**

**ಬಣ್ಣ ಹಾಕುವ ಸ್ಪರ್ಧೆ  
ಪ್ರವೇಶಧನವಿಲ್ಲ**



**ಬಹುಮಾನ ಗಳಿಸಿರಿ.**

ಕ್ಯಾಮಲ್ - ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ ರೂ. 15  
ಕ್ಯಾಮಲ್ - ದ್ವಿತೀಯ ಬಹುಮಾನ ರೂ. 10  
ಕ್ಯಾಮಲ್ - ತೃತೀಯ ಬಹುಮಾನ ರೂ. 5  
ಕ್ಯಾಮಲ್ - 5 ಪೂರ್ವಾತ್ಮಕ ಬಹುಮಾನಗಳು  
ಕ್ಯಾಮಲ್ - 10 ಸರ್ವಿಸ್ಕೇಡ್‌ಗಳು

ಚುಕ್ಕೆ ಗೆರೆಯ ಕುದುರೆಗೂ ಕತ್ತರಿಸಿರಿ.



ಕೇವಲ 12 ವರ್ಷದ ವರೆಗಿನ ಪ್ರಾಯದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಭಾಗವಹಿಸಬಹುದು ■ ಮೇಲಿನ ಚಕ್ರಕ್ಕೆ ಯಾವುದೇ 'ಕ್ಯಾಮಲ್' ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಬಣ್ಣ ಹಾಕಿರಿ ■ ಬಣ್ಣ ಹಾಕಿದ ಪ್ರವೇಶಪತ್ರಗಳನ್ನು ಕೆಳಗಿನ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿ  
P.B. No. 9928, COLABA, Bombay-400 005.

ಫಲಿತಾಂಶವು ಅಂತಿಮ ನಿರ್ಣಯವಾಗಿದೆ, ಮತ್ತು ಇದರ ಸಲುವಾಗಿ ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಗಮನ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

Name \_\_\_\_\_ Age \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

ದಯವಿಟ್ಟು ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಮತ್ತು ವಿಳಾಸವನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ದಯವಿಟ್ಟು ಚಿತ್ರವನ್ನು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಬಣ್ಣದಿಂದ ಕುಂಬಿ.

ಪ್ರವೇಶಪತ್ರಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವ ಕೊನೆಯ ತಾರೀಖು: 30-4-1982

CONTEST NO.24





# ಚಂದಮಾಮು

ಏಪ್ರಿಲ್ 1982

★

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಬಂಗಾರದ ಮೋಹ	...	೬	ವೃದ್ಧೀರಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಯುಕ್ತೆ-೨	...	೩೫
ಮಕರದೇವತೆ	...	೧೧	ಪ್ರಾಣಭಯ	...	೩೯
ಅಮೂಲ್ಯ ವಜ್ರ	...	೧೯	ಗುಣಪಾಠ	...	೪೦
ಸಹಾಯಕರು	...	೨೪	ದೈವತ್ವ ಪಡೆದ ದೇವ್ವಗಳು	...	೪೩
ಅನರ್ಹತೆ	...	೨೫	ವ್ಯತ್ಯಾಸ	...	೪೯
ನಿನಗೇ ಲಾಭ!	...	೨೭	ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ	...	೫೧
ದಿವಾಣದ ಕೋಣಗಳು	...	೨೮	ಗಂಧರ್ವೇಂದ್ರನ ಮಗಳು	...	೫೯
ಗುರುವಿನ ಹೊಣೆ	...	೩೧	ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ	...	೬೪

★

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೧-೭೫

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. ೨೧.೦೦



# ಚಂದಮಾಮಿ

ಸಂಸ್ಥಾಪಕರು : 'ಚಕ್ರಪಾಣಿ'

ಸಂಚಾಲಕರು : ನಾಗರೇಡ್ಡಿ

ಧರ್ಮನ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ನಡೆಯುವವರು ನೋಡುವವರಿಗೆ ಸಾಧುಗಳಾಗಿಯೇ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಅಂಥವರನ್ನು ಮೋಸ ಪಡಿಸುವುದು ಸುಲಭವೆಂದು ಧೂರ್ತರಿಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ದೊಡ್ಡ ಮನಸ್ಸಿನವರ ಮುಂದೆ ಧೂರ್ತರ ಆಟ ನಡೆಯಲಾರದು. ಅಂತಹವರು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಪ್ರಪಂಚವು ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಧೂರ್ತನೊಬ್ಬನು ಸಾಧುವಿನ ಮೇಲೆ ಹಾಯಲೆತ್ತಿಸಿ ಹೇಗೆ ಭಂಗ ಗೊಂಡನೆಂಬುದನ್ನು, ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ "ದಿವಾಣದ ಕೋಣೆಗಳು" ಎಂಬ ಸಣ್ಣಕಥೆಯಿಂದ ತಿಳಿಯಬಹುದು.

ಅನುರವಾಣಿ

ಕೃಚಿಧ್ರುವು : ಕೃಚಿತ್ತುಪ್ಪ ದುಪ್ಪಸ್ತುಪ್ಪ : ಕೃಚಿತ್ ಕೃಚಿತ್  
ಅವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಚಿತ್ತಾನಾಂ ಪ್ರಸಾದೋಽಪಿ ಭಯಂಕರಃ

ಸ್ಥಿರಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲದವನು ಈ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತಿಯನ್ನೂ, ಮರು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅತೃಪ್ತಿಯನ್ನೂ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ಆದುದರಿಂದ ಅಂಥವರ ದಯೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗುವುದೂ ಅಪಾಯವೇ.

ಸಂಪುಟ : ೬೮

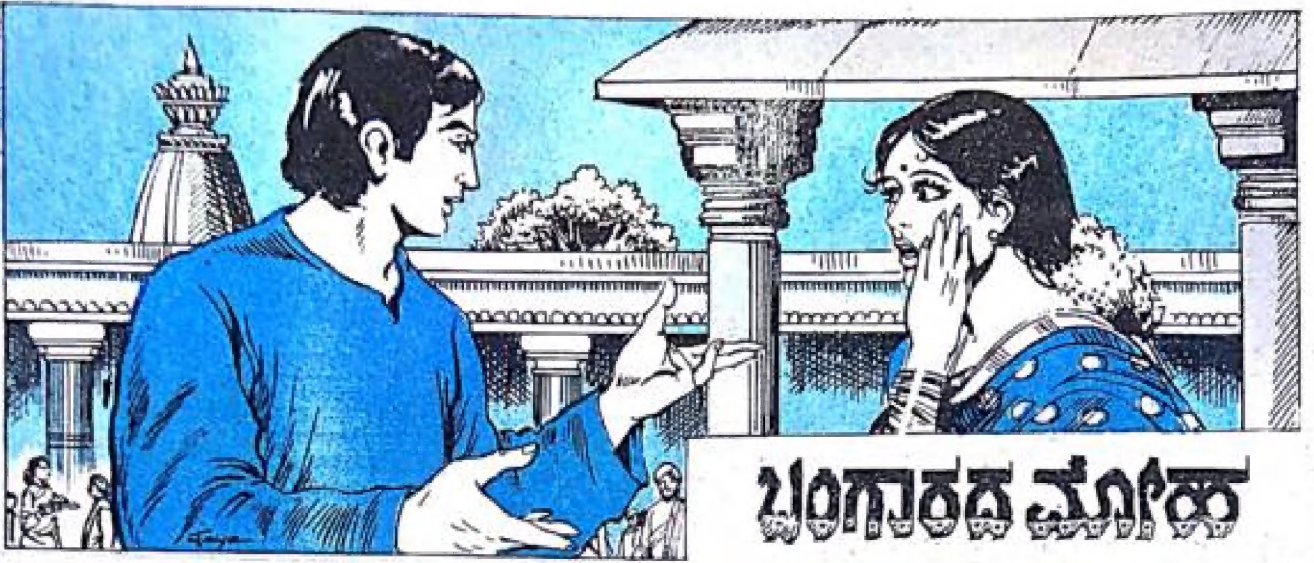
ಏಪ್ರಿಲ್ '೮೨

ಸಂಚಿಕೆ : ೪

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೧-೭೫ : : ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. ೨೦-೦೦







## ಬಂಗಾರದ ಮೋಹ

ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ರವಿಯೆಂಬ ಹುಡುಗನಿದ್ದನು, ಅವನಿಗೆ ಬಾಲ್ಯವು ಕಳೆದು ಚಿಗುರುಮಾಸೆ ಕಂಡೂ ಕಾಣದ ಹಾಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ಅವನ ತಾಯಿ ಆಗಾಗ ಗುಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುವುದುಂಟು. ಒಂದು ದಿನ ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ಗುಡಿಗೆ ಹೋದ ರವಿ, ದೇವರ ದರ್ಶನಮಾಡಿ ಹೊರಗೆ ಬಂದನು. ಅವನ ತಾಯಿ ಗರ್ಭಗುಡಿಯಲ್ಲೇ ನಿಂತಿದ್ದಳು.

“ಹೊಸ ಚಪ್ಪಲಿ ಲಪಟಾಯಿಸಬೇಕೆಂದು ಗುಡಿಗೆ ಬಂದಿಯಾ ?” ಎಂದು ನಗುತ್ತ ಒಬ್ಬಳು ಹುಡುಗಿ ರವಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, “ರಘು ಎಲ್ಲಿ ಯಾದರೂ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದರೆ ಕೂಡಲೇ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸು ಅಂತ ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.” ಎಂದಳು ಆ ಹುಡುಗಿ.

ಇವಳು ತನ್ನನ್ನು ಯಾವನೋ ರಘು ಎಂದು ಕೊಂಡು ಮಾತಾಡುವಳೆಂದು ತಿಳಿದು ರವಿ, “ನನ್ನ ತಂದೆ ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲೇ ತೀರಿ ಹೋದರು. ನಾನು ರಘುವೇ ಅಲ್ಲ” ಎಂದನು.

ಅವಳು ಅಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ರವಿಯನ್ನು ಮೇಲಿನಿಂದ ಕೆಳಗಿನವರೆಗೂ ನೋಡಿ, “ಏನಿದು ? ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ಗಳನ್ನು ನಾನೇ ನಂಬದೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆಲ್ಲಾ ! ನೀನು

ಅಚ್ಚ ರಘುವಿನ ಹಾಗೇ ಇರುವಿ, ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿಕೊಂಡರೆ ಕನ್ನಡಿಯ ಮುಂದೆ ನಿಂತ ಹಾಗೇ ಸರಿ.” ಎಂದಳು ಹುಡುಗಿ.

ಅಚ್ಚೊತ್ತಿದ ಹಾಗೇ ತನ್ನಂತಹ ಇನ್ನೊಬ್ಬನಿರುವ ನೆಂದು ತಿಳಿದು ರವಿಗೆ ಬಹಳ ಕುತೂಹಲ ಉಂಟಾಯಿತು. “ಹಾಗಾದರೆ ಅವನನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿದರೆ ಒಳ್ಳೆದಾದೀತು !” ಎಂದನು.

“ಹಾಗಾದರೆ ಬಾ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ” ಎಂದು ಅವಳು ರವಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಕೋಣೆಯೊಳಗಿನ ಒಂದು ಕುರ್ಚಿಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ, “ಇಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೋ. ರಘು ತೋಟದಲ್ಲಿರುವ ಹಾಗಿದೆ. ಈಗಲೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಫಕ್ಕನೆ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮುಚ್ಚಿದಳು.

ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ರವಿ ಅಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಟಕಮಕ ನೋಡುತ್ತಿರಲು, ಆ ಹುಡುಗಿ ಕಿಟಕಿಯ ಮೂಲಕ ಒಂದು ಕಾಗದವನ್ನೂ, ಪೇನಾವನ್ನೂ ಅವನ ಕಡೆಗೆ ನೀಡಿ, “ಲೋ ! ಈಗ ನೀನು ನನ್ನ ಖೈದಿ ! ಈ ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ನಾನು ಹೇಳುವ ಹಾಗೆ ಬರೆ. ಯಾಕೆ ಏನೆಂದು ಕೇಳಬೇಡ. ಹಾಗೆ ಬರೆದರೆ ನಿನ್ನ



ಆಮ್ಮನಿಗೆ ಯಾವ ಕಷ್ಟವೂ ಬಾರದು " ಎಂದಳು. ರವಿ ಬೆರಗಾಗಿ ಕಣ್ಣರಳಿಸಿ, "ಯಾರು ನೀನು? ನನ್ನನ್ನು ಏಕೆ ಹೀಗೆ ಬಂಧಿಸಿದ್ದೀ? ಏನಿದು ಆಟ?" ಎಂದು ಕೋಪದಿಂದ ಕೇಳಿದನು.

"ನಿನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಉತ್ತರ ಕೊಡಬೇಕೆಂದೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಮೊದಲು ಬರೆ" ಎಂದಳು ಜೋರಿನಿಂದ.

ರವಿ ಅವಳು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆಯೇ ಬರೆದನು. ತಾನು ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಈ ಕಾಗದ ತರುವವಳ ಕೈಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ನಗಗಳನ್ನೂ ಕೊಡಬೇಕು, ಎಂದಿತ್ತು ಆ ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ!

ಅವಳು ಆ ಕಾಗದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿ ಕೊಂಡಿಸಿಗಿಸಿ ಹೊರಟಳು,

ಆ ಹುಡುಗಿ ಗುಡಿಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋದಾಗ ರವಿಯ ತಾಯಿ ರವಿಯನ್ನು ಕಾಣದೆ ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು, ಅವಳು ರವಿಯ ತಾಯಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ಅವಳ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು.

ಅದನ್ನು ಓದಿದ ಕೂಡಲೇ ರವಿಯ ತಾಯಿಯ ಮುಖವು ಕಂಪಿಸಿತು. ತಂದುಕೊಟ್ಟವಳ ಮುಖವನ್ನೇ ಟಕಮಕ ನೋಡಿದಳು.

"ಹೀಗೆ ಮುಖ ನೋಡುತ್ತಾ ನಿಂತರೆ ನಿಮ್ಮ ಮಗನ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೇಬಂದೀತು. ಬೇಗ ಬರೆದಹಾಗೆ ಮಾಡಿಬಿಡಿ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾನೂ ಸಾಯ ಬೇಕಾದೀತು" ಎಂದಳು ಆ ಹುಡುಗಿ.

ಯಾರೋ ಈ ಹುಡುಗಿಯ ಮೂಲಕ ಹೀಗೆ ಮಾಡಿಸಿದ್ದಾರೆಂದು ರವಿಯ ತಾಯಿ ಹೆದರಿ, "ನನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಏನೂ ಆಗದಿದ್ದರೆ ಸಾಕಪ್ಪಾ. ಬಾ, ಇದ್ದದ್ದೆಲ್ಲಾ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ನಡುಗುವ ಕಂಠದಿಂದ ಹೇಳಿ ಹೊರಟಳು.

ಅವಳು ಆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಕಬ್ಬಿಣದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಇರುವ ಒಂದು ಕೋಣೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ, "ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದ



ನಗಗಳನ್ನು ನೀನೇ ತೆಗೆದುಕೋ. ಇರುವುದೆಲ್ಲಾ ಆ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಬೇಗ ನನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಕಳಿಸು" ಎನ್ನುತ್ತಾ ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ಹೋದಳು.

ಆ ಹುಡುಗಿ ನಗಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಗಂಟು ಕಟ್ಟಿ ಕೊಳ್ಳುವಾಗ ರವಿಯ ತಾಯಿ, ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲು ಎಳೆದು ಹೊರಗಿನಿಂದ ತಾಳಹಾಕಿ, ಕಿಟಕಿಯ ಹತ್ತಿರ ನಿಂತು, "ನೀನು ಯಾರು, ಯಾರು ಹೀಗೆ ಮಾಡಿಸಿ ದವರು ಎಂಬುದೆಲ್ಲಾ ಹೇಳು, ನನ್ನ ಮಗ ಈ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ನೀನು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೋಗುವಿ. ನಿನ್ನ ಮನೆಗಲ್ಲ, ಸೆರೆಮನೆಗೆ." ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅದಕ್ಕೇನೂ ಉತ್ತರ ಕೊಡದಿರುವವಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋದಳು.

ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕತ್ತಲಾಯಿತು, ಯಾವುದೋ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದ ರವಿ, ತನ್ನನ್ನು ಬಂಧಿಸಿದವಳನ್ನು ಕುರಿತು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾ ಕುರ್ಚಿಯಿಂದಿದ್ದು ದೀಪ ಬೆಳಗಿಸಿದನು,





ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷಗಳು ಕಳೆಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪಕ್ಕದ ವಠಾರದಿಂದ ಹುಡುಗಿಯೊಬ್ಬಳು ಬೇಗ ಬೇಗನೆ ಬಂದು, ಸುಮ್ಮನೆ ಕೊಂಡಿ ಸಿಗಿಸಿದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆಗೆದು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಬಂದು “ಸರಳಾ ! ಒಂದು ಶುಭವಾರ್ತೆ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬಂದೆಕಣೇ ! ಮನೆಯೊಳಗೆ ಯಾರೋ ಇರುವ ಹಾಗಿದೆ ? ಹೊರಗೆ ಬಾಗಿಲು ಕೊಂಡಿ ಹಾಕಿದೆ. ಆರೆ ! ಯಾರೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೋಣೆ ಯೊಳಗಿಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಕೊಂಡಿಹಾಕಿದ್ದು !” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದು ರವಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅಶ್ಚರ್ಯ ಪಟ್ಟು, “ಯಾರು ನೀವು ? ಸರಳೆ ಎಲ್ಲಿ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು ಆ ಹುಡುಗಿ. “ಸರಳೆಯೋ ಅವಳು ? ನನ್ನನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸಿ ನನ್ನ ಅಮ್ಮನ ನಗಗಳನ್ನು ದೋಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೋಗಿದ್ದಾಳೆ.” ಎಂದ ರವಿ ಕೋಪದಿಂದ.

ಅವಳು ಕಣ್ಣುರಳಿಸಿ, “ಎಂತಹ ತಪ್ಪುಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟಳು ! ಅವಳಿಗೆ ಆವೇಶದ ಹೊರತು ಆಲೋಚನೆ

ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಇಲ್ಲ,” ಎಂದು ತನಗೆ ತಾನೇ ಹೇಳಿ ಕೊಂಡಂತೆ ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟೇ ಹೇಳಿದಳು.

“ಜತೆ ಕಳ್ಳರಾಗಿ ನೀವಿಬ್ಬರೇನಾ, ಇನ್ನೂ ಯಾರಾದರೂ ಇದ್ದಾರೋ ? ಆ ನಗಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಪಾಲು ಎಷ್ಟು ?” ಎಂದ ರವಿ ಗೇಲಿಯಾಗಿ.

“ಛೀ ಛೀ ! ನಾವೇನೂ ಕಳ್ಳರಲ್ಲ. ನನ್ನ ಹೆಸರು ಅನಿತೆ. ನಡೆದ ಸಂಗತಿ ಹೇಳಿದರೆ ನೀವು ಸರಳೆಯನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಿರಿ.” ಎಂದು ಅವಳು ರವಿಗೆ ನಡೆದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಹೇಳಿದಳು.

ಸರಳೆಯೂ, ಅನಿತೆಯೂ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ವಠಾರದವರಾಗಿದ್ದು, ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೇ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವರಾದರು. ಸರಳೆ ತುಂಬ ಧೈರ್ಯ ಶಾಲಿನಿಯಾದವಳು, ಸಾಹಸಪ್ರಿಯಳು. ಅನಿತೆಯು ತಂದೆ ವೈದ್ಯ ವೃತ್ತಿಯವನು. ತಂದೆಯ ಹತ್ತಿರ ಅವಳೂ ವೈದ್ಯವನ್ನು ಕಲಿತುಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ತಂದೆ ಸತ್ತು ಹೋದ ಮೇಲೆ ಅನಿತೆ ಸ್ವಯಂ ವೈದ್ಯ ವೃತ್ತಿ ನಡೆಸುತ್ತ ತಾಯಿಯನ್ನು ಪೋಷಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು.

ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ ಕೆಳಗೆ ಸರಳೆಯ ತಾಯಿ ತಂದೆಯ ರೊಂದಿಗೆ ನೆರೆಯ ಊರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಬಂಧುಗಳ ಮನೆಯ ಮದುವೆಗೆ ಅನಿತೆ ಕೂಡ ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅನಿತೆಯ ಮದುವೆಯ ಪ್ರಸ್ತಾವ ಬಂದಿತು. ಮದುವೆಯ ಹುಡುಗ ಅನಿತೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ್ದಾನಂತೆ. ಅವನು ದಿನಾ ತನ್ನ ತಾಯಿ ಯೊಂದಿಗೆ ಗುಡಿಗೆ ಹೋಗುವವನಂತೆ. ಗುಡಿಯ ಆವರಣದಲ್ಲಿರುವ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಔಷಧಿಗಳಿಗೆ ಉಪ ಯೋಗವಾಗುವ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳಿಗಾಗಿ ಹೋಗಿ ಬರುವ ಅನಿತೆಯನ್ನು ಅವನು ಬಹಳಸಾರಿ ನೋಡಿದ್ದಾನಂತೆ, ಅವಳನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗ ಬೇಕೆಂದು ಅವನ ಇಷ್ಟವಂತೆ. ಆದರೆ ಅನಿತೆ ಅವನನ್ನು ಮೊದಲನೇ ಸಾರಿ ನೋಡುವುದು, ಆ ಮದುವೆಯಲ್ಲೇ. ಈಗ ಬಂದ ತೊಂದರೆ ಏನಂದರೆ ಆ ವರನ



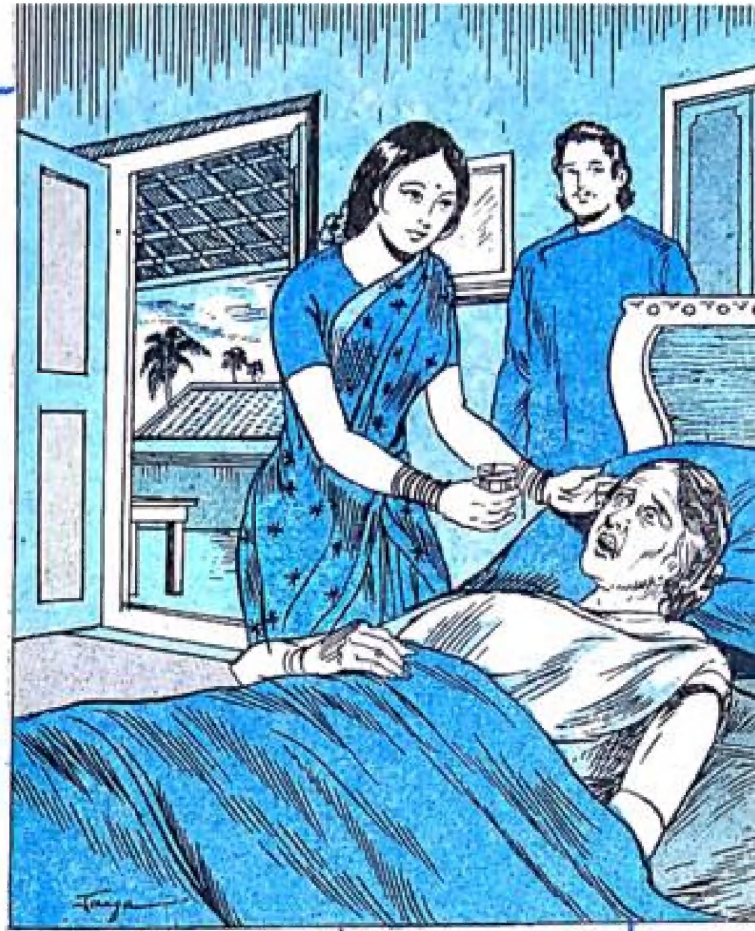
ತಾಯಿ ತಂದೆಯರಿಗೆ ಅಪರಿಮಿತ ಬಂಗಾರದ ನೋಡು, "ಹುಡುಗಿಗೆ ಕನಿಷ್ಠ ಪಕ್ಷ ಹತ್ತು ತೊಲೆ ಚಿನ್ನ ಹಾಕಬೇಕು, ಅದಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆಗೆ ಈ ಮದುವೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ" ಎಂದು ವರನ ತಾಯಿ ಅನಿತೆಯ ತಾಯಿ ಯೊಂದಿಗೆ ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಳು. ಅನಿತೆಯ ದಾಗಿ ಅರ್ಧ ತೊಲೆ ಬಂಗಾರವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಸರಳೆಯ ಬಂಧುಗಳ ಮನೆಯ ಮದುವೆಯ ಗದ್ದಲವೆಲ್ಲ ಮುಗಿದು ಮನೆ ಸಪ್ಪಗಾದ ಮೇಲೆ ಆ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಸರವಾಗಿ ಅನಿತೆ ಒಬ್ಬಳೇ ಮನೆಗೆ ತಿರುಗಿ ಬಂದಳು. ಮದುವೆಗೆ ಹೋಗದೆ ಮನೆ ನೋಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ ಸರಳೆಗೆ ಅನಿತೆಯ ಮದುವೆಯ ಮಾತು ಹೊರಟದ್ದು ಅನಿತೆಯಿಂದಲೇ ತಿಳಿಯಿತು. "ಹಾಳು ಬಂಗಾರದ ಮೋಹದಲ್ಲಿ ಅನಿತೆಯಂತಹ ಬಂಗಾರದ ಸೊಸೆಯನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಾಳಂತೇನು ಆ ಮಹಾ ತಾಯಿ? ದಿನಾ ಮಗನೊಂದಿಗೆ ಗುಡಿಗೆ ಬರುತ್ತಾಳಷ್ಟೆ? ಈ ದಿನವೇ ಆಕೆಗೆ ತಕ್ಕ ಪಾಠಕಲಿ ಸುತ್ತೇನೆ." ಎಂದಳು ಸರಳೆ ಅವೇಶದಿಂದ.

"ಬೇಡ, ಸುಮ್ಮನಿರು ಸರಳಾ. ಈ ಸಂಗತಿ ಮರತೇ ಬಿಡು" ಎಂದು ಅನಿತೆ ಅವಳನ್ನು ತಡೆದಳು.

ಇದು ನಡೆದ ದಿನ ಸಾಯಂಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನಿತೆ ತನ್ನ ಮನೆಯ ಪಕ್ಕದ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ರೋಗಿಗೆ ಔಷಧಕೊಟ್ಟು ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಲು ಬರುವ ಅದೇ ವರನು ಇದಿರಾಗಿ ಬಂದು, "ಅನಿತಾದೇವಿ. ನಿನ್ನ ಮನೆಗೇ ಹೊರಟಿದ್ದೇನೆ. ನನ್ನ ಅಮ್ಮ ಕೆಟ್ಟ ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವಿನಿಂದ ನರುಳುತ್ತಾಳೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಬಂದು ನೋಡುವಿಯಾ?" ಎಂದನು.

ಅನಿತೆ ಹೋಗಲೋ ಬೇಡವೋ ಎಂದು ತಟ ಪಟಾಯಿಸುತ್ತ ಅವನ ಹಿಂದೆಯೆ ಹೋದಳು. ಮನೆ ತಲಪಿದ ಮೇಲೆ ಅವನು ಅನಿತೆಯನ್ನು ಹೊರಗೇ ಇರಲು ಹೇಳಿ, ಒಳಗೆ ತಾಯಿಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ, "ಅಮ್ಮಾ, ಸಮಯಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ವೈದ್ಯರು ಸಿಗಲಿಲ್ಲ.



ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರಂತೆ. ಬೇರೆ ವೈದ್ಯರೂ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ, ಅನಿತೆಯನ್ನೇ ಕರಕೊಂಡು ಬಂದೆ. ಅವಳಿಗೆ ವೈದ್ಯವೂ ಗೊತ್ತಿದೆಯಲ್ಲ?" ಎಂದನು.

ತಾಯಿ ಸಂಕಟದಿಂದ ಹಾಹೂ ಎಂದು ನರಳುತ್ತ "ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರನ್ನು ಬೇಗ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಾರೋ. ಈ ನೋವು ನನ್ನ ಪ್ರಾಣ ತೆಗೀತಾ ಇದೆಯೋ!" ಎಂದಳು. "ಅಮ್ಮಾ, ಈ ಮನೆ ಅಂತ ಗೊತ್ತಾದ ಕೂಡಲೆ ಅನಿತೆ ಬರಲಾರೆಂದಳು." ಎಂದು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದನು ಮಗ.

"ಯಾಕಂತೆ?" ಎಂದು ತಾಯಿ ಕೂಗಿದಳು. "ನಿಮ್ಮ ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಬಂಗಾರವೆಂದರೆ ಪ್ರಾಣ ಅಲ್ಲವೆ? ಅದನ್ನೇ ಇಷ್ಟು ನುಂಗಿ ಪ್ರಾಣ ಉಳಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲಿ ಅಂದಳಮ್ಮಾ." ಎಂದನು ಮಗ.

"ಹೌದೋ ಮಗಾ! ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ಮಣ್ಣು ತಿಂದಿತು. ಬಂಗಾರಕ್ಕೂ ಸೊಸೆಯ ಬಂಗಾರಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೇವೆಗೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ತಿಳಿಯದೆ ಹೋಯಿತು.



ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿ ಅವಳನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಬಾರಪ್ಪಾ” ಎಂದಳು ತಾಯಿ.

ಮಗನು ನಗುತ್ತಾ ಹೊರಗೆ ಬಂದು ಅನಿತೆಯನ್ನು ಒಳಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದನು. ಅವಳು ಒಂದೆರಡು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಕೊಟ್ಟಳು. ನಿಮಿಷ ಮಾತ್ರದೊಳಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ನೋವು ಕಡಮೆಯಾಯಿತು. ಅವಳು ಎದ್ದು ಕುಳಿತು ಅನಿತೆಯೊಂದಿಗೆ ಆಪ್ತಾಯವಾಗಿ, “ನಿನ್ನ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಸಂಜೆವಿನಿಯ ಹಾಗೆ ಕೆಲಸಮಾಡಿತು! ಈ ಮೊದಲು ನಡೆದುದನ್ನು ಮರೆತುಬಿಡು. ನಾಳೆಯೇ ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದಳು.

ಈ ಶುಭವಾರ್ತೆ ಗೆಳತಿಗೆ ಹೇಳಿ ಬೇಕೆಂದೇ ಅನಿತೆ ಸರಳೆಯ ಒಳಗೆ ಓಡಿಬಂದು ರವಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಬೆರಗಾಗಿದ್ದಳು. ಅನಿತೆ ಈ ಕತೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ರವಿಗೆ ಹೇಳಿ, “ನೀವಿಬ್ಬರೂ ತಾಯಿ ಮಗಂದಿರನ್ನು ನೋಡಿ ಸರಳೆ, ನೀವೇ ನನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವ ವರನೂ ವರನ ತಾಯಿಯೂ ಎಂದು ತಪ್ಪಾಗಿ ತಿಳಿದು ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದಳು. ಅವಳಲ್ಲಿ ಪರೋಪಕಾರ ಬುದ್ಧಿಯ ಹೊರತು ಸ್ವಾರ್ಥವೇನಿಲ್ಲ.” ಎಂದಳು.

ರವಿ ಅನಿತೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಸರಳೆ ಕೋಣೆಯ ನಡುವೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದು ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಅನಿತೆ ಸರಳೆಗೆ ನಡೆದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದಳು. ಸರಳೆ ಸಣ್ಣ

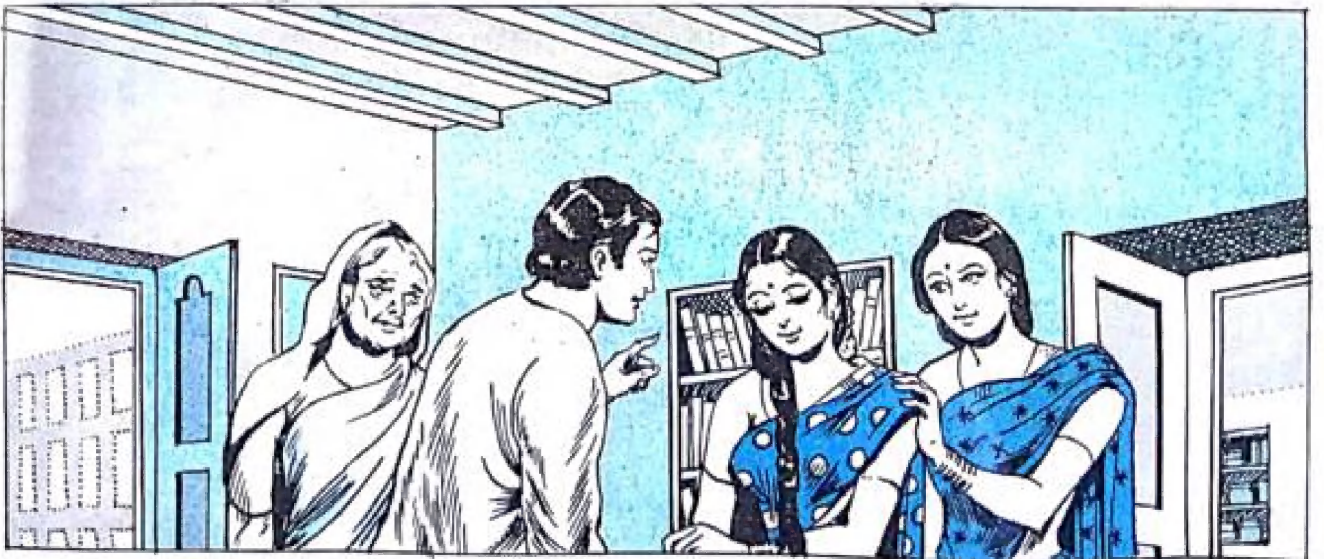
ಮುಖ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ರವಿ ಮತ್ತು ಅವನ ತಾಯಿ ಯನ್ನು ನೋಡಿ, “ನನ್ನದು ಅವಸರಬುದ್ಧಿ, ತಪ್ಪಾಯಿತು. ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ” ಎಂದಳು.

ರವಿ ಮುಗುಳು ನಕ್ಕು ಸರಳೆಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ, “ನಾನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಪಥುವಿಗೆ ಧೈರ್ಯವೂ ಸಾಹಸವೂ ಬೇಕೆಂಬುದು ನನ್ನ ಆಶೆಯಾಗಿತ್ತು. ಅದ ರೊಂದಿಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯೂ ಬೇಕು. ನಿನಗೆ ಇಷ್ಟವಿದ್ದರೆ ಮದುವೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು.

“ನನಗೆ ಸಾಹಸವಿದೆ ನಿಜ. ನಿಮಗೆ ಅದು ಚೂರೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ! ಬಾಗಿಲು ಬಂಧಿಸಿ ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಕಾಗದ ಬರೆದು ಕೊಟ್ಟು ಪುಕ್ಕರನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಮದುವೆಯಾದೇನು?” ಎಂದಳು ಸರಳೆ.

“ನೀನು ಅನುಭವವಿಲ್ಲದ ಹೊಸ ಕಳ್ಳಿ ಎಂದು ನಿನ್ನ ಪ್ರವರ್ತನೆಯಿಂದ ತಿಳಿದೆ. ನಿನ್ನ ಜತೆಗಾರರಾಗಿ ಎಂತೆಂಥವರಿರುವರೆಂದು ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆಯೇ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟೆ. ನಾನು ರಕ್ಷಕಭಟಾಧಿಕಾರಿಯ ಮಗ; ಬರಲಿರುವ ರಕ್ಷಕ ಭಟಾಧಿಕಾರಿ” ಎಂದನು ರವಿ.

“ಇನ್ನೇನು? ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಬಗೆಯವರು ಅಂತಾಯ್ತು! ನನ್ನ ಗೆಳತಿಗೂ ನನಗೂ ಒಂದೇ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಆಗ ಬೇಕಾದ್ದೇ ಆಗುತ್ತೆ” ಎಂದು ಅನಿತೆ ಹೇಳುವಾಗ ಸರಳೆ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿದಳು.







೫

[ಮಂದರದೇವನು ಶಿವದತ್ತನ ಪರಿಚಯಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಕುಂಡಲಿನೋದ್ಭವರಾಜ್ಯದ ವಿವರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಅಪರಿಮಿತವಾಗಿ ಧನದ ರಾಶಿಯನ್ನೇ ತಂದು ಹಾಕಿದುದರಿಂದಲೇ ವಿಪರೀತವಾಯಿತೆಂದೂ ರಾಜನು ಏನೋದ ಕಾಲಕ್ಷೇಪದಲ್ಲಿದ್ದುದರಿಂದ ದೇಶವು ಅರಾಜಕವಾಗಿ, ಶತ್ರುಗಳು ಮುತ್ತುವಾಗ ಸೇನಾನಾಯಕತ್ವವು ನರವಾಹನಮಿಶ್ರನಿಗೆ ಸಿಗುವಂತಾಯಿತೆಂದೂ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು.]

ಶಿವದತ್ತನು ಹೇಳುವ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದಲೂ, ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದಲೂ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಮಂದರದೇವನಿಗೆ, ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕ್ಷಣ ಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವು ಅಧಿಕವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸಂಭಾಷಣೆಯ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ದೋಣಿಗಳು ಯಾವ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದೆಂದೂ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಅತ್ಯಾತುರದಿಂದ ಶಿವದತ್ತನ ಮಾತಿಗೆ ಅಡ್ಡಬಂದು, "ಅಲ್ಲ ಶಿವದತ್ತರೇ, ಸೇನಾನಾಯಕತ್ವವು ದುಷ್ಟನಾದ ನರವಾಹನ ಮಿಶ್ರನಿಗೆ ಸಿಗದಂತೆ ಮಾಡಲು ನಿಮಗಾಗಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ

ಹೋಯಿತೇ? ಸ್ವತಃ ನೀವೇ ಸೇನಾನಾಯಕತ್ವವನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿವೆಯೇ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಮಂದರದೇವನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಶಿವದತ್ತನು ನಕ್ಕು, "ಆ ದಿನಗಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅದು ಅಪ್ಪು ಸುಲಭಸಾಧ್ಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನಾನಾಗಿ ಬಾಯಿ ತೆರೆದು ನನಗೆ ಸೇನಾನಾಯಕತ್ವ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳುವುದು ಸರಿಯಾಗಿರದಷ್ಟೆ? ಅದು ಏನೇನೋ ಅಪಾರ್ಥಗಳಿಗೆ ದಾರಿಯಾಗಬಹುದು. ಹಾಗೆಂದು ಸುಮ್ಮನಿರುವುದರಿಂದ ಸೇನಾನಾಯಕತ್ವವು ದುಷ್ಟನೊಬ್ಬನಿಗೆ

\* ಚಂದಮಾಮ \*



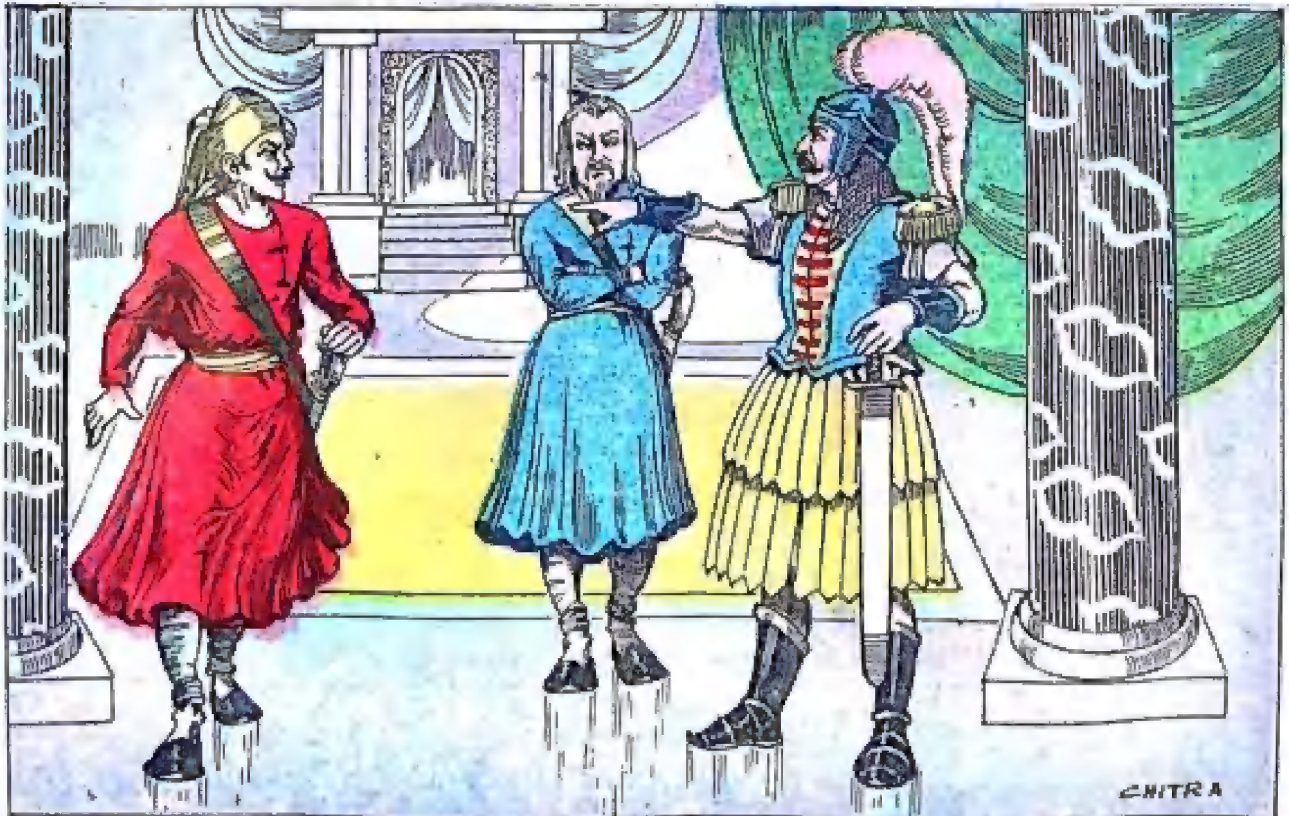
ಸಿಗಲು ಬಿಡುವುದೂ ಶ್ರೇಯಸ್ಕರವಲ್ಲವೆಂಬುದೂ ತಿಳಿದಿರುವ ನಿಜವೇ. ಅದಕ್ಕೆ ಮಾರ್ಗಾಂತರವೇನೆಂದು ನಾನು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಆಲೋಚಿಸಲು ತೊಡಗಿದೆನು. ನನ್ನ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದು ಸಮರ ಸೇನನು, 'ಎನು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡುವ ಹಾಗಿದೆ ಯಲ್ಲಾ ಶಿವವಾತ್ಸಾ? ಸಂಕೋಚಪಡದೆ ನನಗೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೇಳು' ಎಂದನು.

ಅವನಾಗಿ ಕೇಳಿದ್ದು ಒಳ್ಳೆದೆನಿಸಿ ನಾನು ಅವ ನೊಡನೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ: 'ಸಮರಸೇನಾ, ಈಗಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನೀನೇ ಸೇನೆಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ನಾಯಕನಾಗ ಬೇಕಾದುದು ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ನನ್ನ ಆಲೋಚನೆ. ಶತ್ರುಗಳು ಕಳುಹಿಸಿದ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಹಿಡಿದು ನೋಡುವಾಗ, ಅವರ ಬಲದಲ್ಲಿ ಅವರಿರುವ ದೃಢನಂಬುಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ಹೊಡೆದು ಹಾಕುವ ವಿಷಯವಲ್ಲ ಇದು. ದುರದೃಷ್ಟವಶಾತ್ತಾಗಿ ನಮ್ಮ ಸೈನ್ಯವು ಶತ್ರುಗಳಿಂದ ಚಿಕ್ಕ ಪೆಟ್ಟನ್ನು ತಿಂದರೂ, ಅದು ಬೇರೆ ಕೆಲವು ಶತ್ರು

ಗಳು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಧ್ವಜ ಎತ್ತಲು ಉತ್ಸಾಹಬರು ವಂತಾಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಸೈನ್ಯಗಳ ಬಲಕ್ಕೂ ವಿಸ್ತೃತಿ ಯುಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಅದುದರಿಂದ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಮನದಂದು ನೋಡುವಾಗ, ಕಷ್ಟವನ್ನು ತಡೆದು ಹಿಂದೂಡ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ನೀನೇ ಸೇನಾನಾಯಕ ನಾಗುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು'.

ನನ್ನ ಮಾತು ಸಮರಸೇನನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಯಿತು. 'ಹೌದು, ನಿಜವೇ. ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.' ಎಂದು ತಲೆಯಾಡಿಸಿದನು ಗಂಭೀರವಾಗಿ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ನರವಾಹನ ಮಿಶ್ರನು ಬಂದನು. ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಸಮರ ಸೇನನು, 'ನೆನೆಯುವಾಗಲೇ ಬಂದೆ ನರವಾಹನಾ! ನಿನಗಾಗಿ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಬೇಕೆಂದಿದ್ದೆ. ನೀನೀಗ ಕೂಡಲೇ ಹೋಗಿ ಸೇನೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟು ಕೂಡಿಸ ಬೇಕು. ಒಂದು ಗಂಟೆ ಅವಧಿಯೊಳಗೆ ಎರಡು ಸಾವಿರಮಂದಿ ಸೈನಿಕರು ಸಮಾವೇಶವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಸೂರ್ಯನು ಮುಳುಗುವುದರೊಳಗೆ



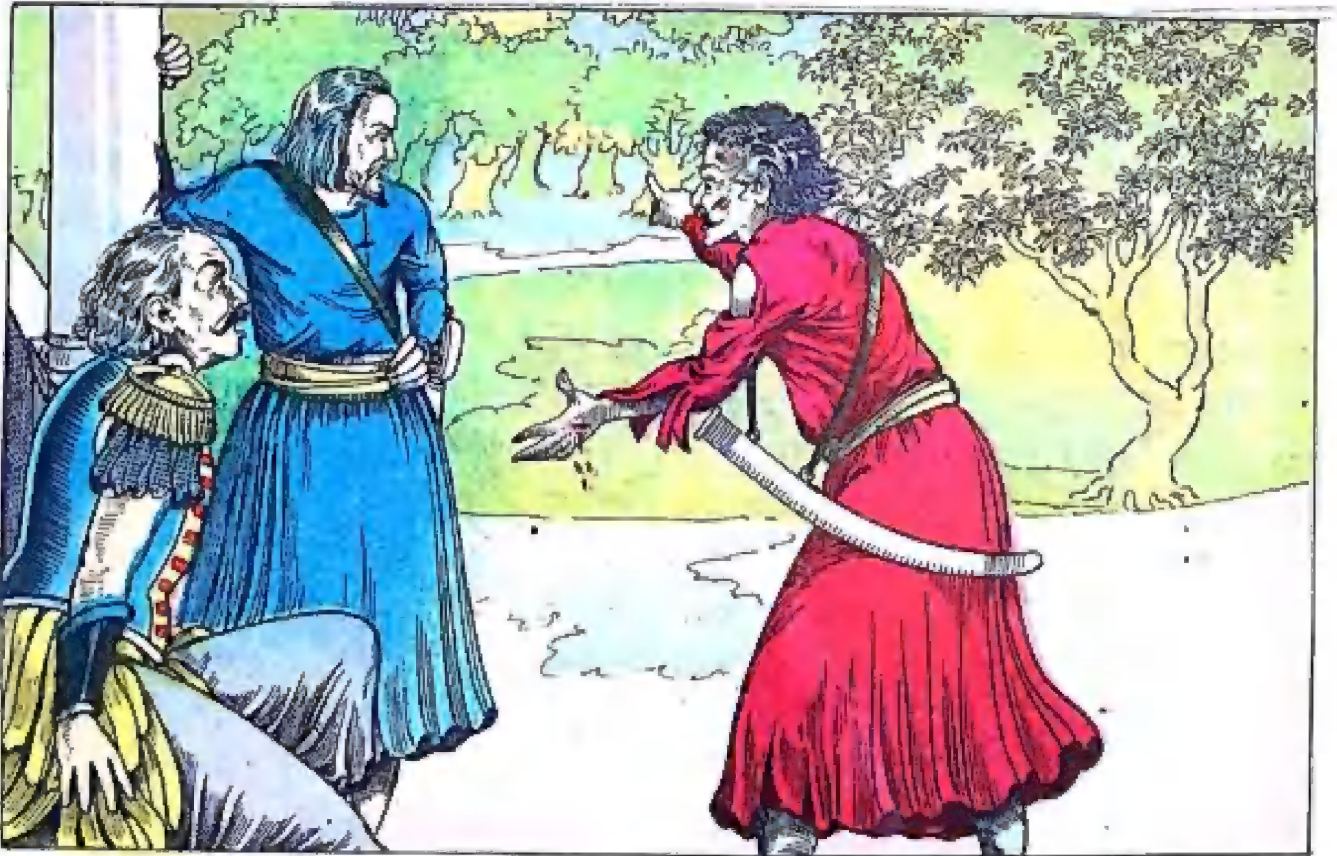


ಶತ್ರುಶೇಷವಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ತ್ವರೆಯಾಡು!" ಎಂದನು. ನರವಾಹನ ಮಿಶ್ರನು ಮಾತಾಡದೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೋಗುವಾಗ, ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿ ಸಣ್ಣದೊಂದು ನಗುವನ್ನು ನಕ್ಕನು. ಆ ನಗುವಿನಲ್ಲಿ ಏನೋ ಒಂದು ವಿಷಯವಿರುವಂತೆ ನನಗೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಅವು ಎಂತಹ ಭಯಂಕರ ಕಾಲಕೂಟವಿಷವೆಂದು ಆಗ ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರೆ ನಡೆಯುವ ಕತೆ ಬೇರೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೀಗೆಯೇ ಆಗಬೇಕೆಂದು ವಿಧಿಯಿರುವಾಗ ತಪ್ಪಿಸಲು ಯಾರಿಂದ ಸಾಧ್ಯ ?

ಅವನು ಹೋದಕೂಡಲೇ ಸಮರಸೇನನು ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ, "ಶಿವದತ್ತಾ, ನೀನು ಕೂಡಾ ನಿನ್ನ ಅನುಚರರನ್ನು ಒಟ್ಟು ಗೂಡಿಸಬೇಕು. ಸಮಯ ಹೇಗೆ ಬರುವುದೆಂದು ಹೇಳಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾವುದಕ್ಕೂ ನಿನ್ನವರು ಬೆಂಬಲವಾಗಿರುವುದು ಒಳ್ಳೆದು. ಕಡೇ ಪಕ್ಷ ಬಹಳ ಕಾಲದಿಂದ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದ ಕತ್ತಿಗಳಿಗೆ ಹಿಡಿದ ತುಕ್ಕನ್ನಾದರೂ ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು" ಎಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ನಕ್ಕನು.

ನನ್ನ ಅನುಚರರಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿನ ವೇಗದವರಾದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಮಂದಿಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ ಸರ್ವಸನ್ನದ್ಧ ಮಾಡಿಟ್ಟೆನು. ಆಗ ನನಗೂ ಒಂದು ಹೊಸ ಉತ್ಸಾಹ ಬಂದಂತಾಗಿತ್ತು. ಮಹಾ ಸೇನಾಧಿಪತಿ ಯಾದ ಸಮರಸೇನನ ಕೈಕೆಳಗೆ ಶತ್ರುಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೋರಾಡಿ ಬಹಳ ಕಾಲವಾಗಿತ್ತು. ಮತ್ತೆ ಅಂತಹ ಅವಕಾಶ ಬರಲಿರುವ ಸಂಗತಿ ನನಗೆ ತುಂಬ ಸಂತೋಷದಾಯಕವಾಗಿತ್ತು.

ಹೀಗೆ ಒಂದು ಗಂಟೆ ಹೊತ್ತು ಕಳೆದಿರಬಹುದು. ನರವಾಹನ ಮಿಶ್ರನು ಸೈನ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಒಟ್ಟುಸೇರಿಸಿ, ಒಳ್ಳೆಯ ವಾರ್ತೆಯೊಂದಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆಂದು ನಾವು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೆವು. ಅವನು ಹೋಗಿ ಒಂದು ಗಂಟೆಯಾಗಲು ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಮಾತ್ರ ಉಳಿದಿತ್ತು. ಒಂದು ಗಂಟೆ ಕಳೆದು ಮತ್ತೆ ತುಸು ಹೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ನರವಾಹನ ಮಿಶ್ರನು ತೇಕುತ್ತ ಉಬ್ಬಸ ಬಿಡುತ್ತ ಮುಗ್ಧರಿಸುತ್ತ ಬರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾದೆವು. ಅವನ







ಒರೆಯಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಧರಿಸಿದ ದುಸ್ತು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹರಿದಿದ್ದಿತು. ತಲೆಗೂದಲು ಕೆದರಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕೆಲವಾರು ಚಿಕ್ಕಚಿಕ್ಕ ಗಾಯಗಳು ಕೆಂಪಗೆ ರಕ್ತ ಒಡೆದು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದವು. ಮನುಷ್ಯನು ತುಂಬ ಹೆದರಿದವನ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದನು. ನಮಗೆ ಗಾಬರಿಯಾಯಿತು.

'ಏನಿದು ನರವಾಹನಾ ! ಏನಾಯಿತು ? ಹೀಗೆ ಬಂದಿರುವೆಯಲ್ಲಾ ?' ಎಂದು ಸಮರಸೇನನು ಬಹಳ ಆತುರದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಕೇಳಿದನು.

ನರವಾಹನ ಮಿಶ್ರನು ಮಾತಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟನಾದರೂ ಫಕ್ಕನೆ ಅವನ ಗಂಟಲು ಒಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ನಾಲಗೆಯಿಂದ ತುಟಿಯೊರೆಸಿಕೊಂಡು ಗಂಟಲು ಕೆನೆದು, 'ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಕೆಟ್ಟಿತು. ಎಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ಕೈಜಾರಿ ಹೋಯಿತು. ನಾವು ಯಾವುದಾದರೂ ಸುರಕ್ಷಿತ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಓಡಿಬಿಡುವುದು ಒಳ್ಳೇದು' ಎಂದನು ತಡವರಿಸುತ್ತಾ.

ಆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಮರಸೇನನು ಬಾಲ ತುಳಿತ ಹಾವಿನಂತೆ ಎದೆ ಸೆಟೆಸಿ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ಕಣ್ಣು ರಳಿಸಿ ನಿಂತನು. ಅವನಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆಂದೂ ಬಾರದಿರುವ ಅವಸರವೂ ಕೋಪೋದ್ರೇಕವೂ ಈಗ ಬಂದಿತ್ತು.

'ಏನು ಹೇಳಿದೆ ? ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲೇ ನಾವು ಸುರಕ್ಷಿತ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಓಡಿ ಹೋಗುವುದೇ ? ಈ ಕುಂಡಲಿನೀ ದ್ವೀಪದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಂಗುಲ ನೆಲವೂ ನಮಗೆ ರಕ್ಷಣೆ ಕೊಡುವಂಥಾದ್ದೇ. ನಿನಗೇ ನಾದರೂ ಬುದ್ಧಿಗಿದ್ದಿ ಕೆಡಲಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ ? ಪಲಾಯನ ಸೂತ್ರ ಹೇಳುವ ನೀನು ಸರಿಯಾದ ಬೋದದಲ್ಲೇ ಇರುವೆಯಾ ?' ಎಂದನು ಸಮರಸೇನ.

ಸಮರಸೇನನ ಭಾವಾ ವೇಗವನ್ನು ನೋಡಿ ನರವಾಹನ ಮಿಶ್ರನು ಹೆದರಿ ನಡುಗ ತೊಡಗಿದನು. ಅವನು ಮತ್ತೆನೋ ಹೇಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವಾಗ ಕೋಟಿಯ ಮುಖದ್ವಾರದ ಕಡೆಯಿಂದ ಭಯಂಕರ ವಾದ ಕೋಲಾಹಲ ಶಬ್ದ ಕೇಳತೊಡಗಿತು. ತುಘಾನಿಗೆ ಮಹಾವೃಕ್ಷಗಳು ನಡುಗುವಂತೆ ನಾವು ಹೆದರಿ ನಡುಗಿದವು.

'ಅಲ್ಲೇನು ಹಾಗೆ ಶಬ್ದ ? ಬೇಗ ಹೇಳು !' ಎಂದು ಸಮರಸೇನನು ಗರ್ಜಿಸಿ ಕೇಳಿದನು.

'ಸಮರಸೇನಾ ಅದನ್ನೇ ಹೇಳ ಬೇಕೆಂದು ಬಂದೆನು. ಹೇಳಲಾಗದಂಥ ಭಯಂಕರವಾದ ವಾರ್ತೆ. ಸೈನಿಕರೆಲ್ಲಾ ಒಮ್ಮೆಗೇ ಬಂಡಾಯವೆದ್ದು ಪ್ರಜೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಿ ಹೋದರು. ರಾಜನನ್ನು ಗದ್ದುಗೆ ಯಿಂದ ಇಳಿಸಬೇಕು ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಾ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಮೆರೆವಣಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಾನು ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳುತ್ತ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಒಂದು ಗೂಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದೆ. ಆಗ ನನಗೆ ಅವರು ಮಾಡಿದ ಬಹುಮಾನವಿದು. ನನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹೊಡೆದು ಇರುವುದನ್ನೆಲ್ಲ ಕಿತ್ತು ದೂಡಿದರು. ಜೀವದೊಡುಳಿದು ಬದುಕಿ ಬಂದದ್ದು ಕುಂಡಲಿನೀ



ದೇವಿಯ ದಯೆ' ಎಂದನು ನರವಾಹನ ಮಿಶ್ರ. ಆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಮರಸೇನನು ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸಿಡಿಲು ಬಿದ್ದವನ ಹಾಗೆ ನಿರ್ವಿಣ್ಣನಾದನು. ಯಾರಿಗಾಗಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತ್ಯಜಿಸಿ, ಸಾಹಸ ಮಾಡಿ ಮಂತ್ರಗಳ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕಷ್ಟ ಕೋಟಲೆಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾದನೋ, ಆ ಪ್ರಜೆಗಳೇ ಕಷ್ಟಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ನಿರಾಕರಣೆ ತೋರಿ ತಿರುಗಿ ಬೀಳುವರೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಸಮರಸೇನನು ಹತಾಶನಾದನು. ಪಾಪ, ಅವನಿಗೆ ಈ ನಡುವಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಬದಲಾವಣೆಗಳೂ, ಅದರಲ್ಲಿ ದುಷ್ಟನೂ, ಕುತಂತ್ರಿಯೂ ಆದ ನರವಾಹನ ಮಿಶ್ರನ ಕುಟಿಲ ಪಾತ್ರವೂ ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ತ್ತೆಂಬುದೊಂದೂ ತಿಳಿಯದು.

ಸಮರಸೇನನು ದೊಡ್ಡದೊಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟು, 'ಶಿವದತ್ತಾ, ನಾನು ಅಧೈರ್ಯ ಪಟ್ಟೆನೆಂದು ಕೊಂಡು ಹೆದರಬೇಡ. ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಎಷ್ಟೋ ಅಭಿಮಾನವಿಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಜೆಗಳು, ಇಷ್ಟೊಂದು ಕೃತಘ್ನರಾಗಿ ವರ್ತಿಸುವರೆಂದು ಕೇಳಿ ನಂಬಲಾಗದೆ, ಮೋಸಹೋದಂತಾಯಿತು. ಈ ವಿಶ್ವಾಸ ಘಾತದಿಂದ ಭಗ್ಗನೆ ಕೋಪದಿಂದ ಎದ್ದಿತ್ತೇ ಹೊರತು ಹೆದರಿದೆನೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಡ' ಎಂದನು.

ಅವನಿಗೆ ಏನು ಹೇಳಿ ಸಮಾಧಾನ ಪಡಿಸುವುದೆಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ನರವಾಹನ ಮಿಶ್ರನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಿದೆ. ಅವನು ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಮೂರ್ತಿಯ ಹಾಗೆ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದನು. ಕೋಟೆಯ ದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಜೋರುಜೋರಾದ ಧ್ವನಿಗಳೂ ಜಯಘೋಷಗಳೂ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ದ್ವಾರಪಾಲಕನೊಬ್ಬನು ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಓಡುತ್ತಾ ನಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಬಂದನು. ಏನು ಸಂಗತಿಯೆಂದು ಅವನನ್ನು ನಾನು ಕೇಳುವುದರೊಳಗೇ ಅವನೇ ಹೇಳಿದನು :



'ಮಹಾಸೇನಾನೀ ದೊರೆಗಳೇ ! ಅಪಾಯ ! ಭಾರೀ ಅಪಾಯ ! ಪ್ರಜೆಗಳು ಕೋಟೆಯ ದ್ವಾರವನ್ನು ಬಡೆಯುತ್ತಾ ಇದ್ದಾರೆ. ಇನ್ನು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ನಿಲ್ಲಲಾರದು' ಎಂದನು.

ಸಮರಸೇನನು ಒಂದು ಕ್ಷಣ ಸ್ತಬ್ಧನಾದನು. ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳು ದ್ವಾರಪಾಲಕನ ಮೇಲೆಯೇ ಇದ್ದರೂ, ಮನನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯೋ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಏನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ನಾನು, ಒಂದು ಗಟ್ಟಿ ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿ, 'ಎಲೋ, ಓಡಿಹೋಗಿ ಮೃಗಶಾಲೆಯ ನಾಯಕನನ್ನು ನಿಂತಕಾಲ ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಾ. ಬೇಗಬರಲಿ !' ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆ ದ್ವಾರಪಾಲಕನನ್ನು ಓಡಿಸಿದೆನು.

ತಡಮಾಡದೆ ಮೃಗಶಾಲಾಧಿಪತಿ ಓಡೋಡಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಅವನು ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ನಾನು ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ, 'ವನ್ನ ಆಜ್ಞೆ ಕೂಡಲೇ





ನರವೇರಿಸು. ನಿನ್ನ ಸ್ವಾಧೀನದಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ಕ್ರೂರಮೃಗಗಳನ್ನೂ ಬೋನುಗಳಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡು. ಬಿಡುವ ಮೊದಲು, ಆ ಮೃಗಗಳು ರಾಜ ಪ್ರಾಸಾದದ ಪ್ರಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಕೋಟೆಯ ಮುಖದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರವೇ ಇರುವಂತೆ ಉಳಿದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಬಂದು ಮಾಡಿ ಬಿಡಬೇಕು. ಅಗತ್ಯ ಬಿದ್ದಾಗ ಅವುಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಬೋನಿನೊಳಗೆ ಸೇರಿಸಲು ತಕ್ಕ ಹಾಗೆ ನಿನ್ನ ನೌಕರರಿಗೆ ಹೇಳಿ. ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿಡು' ಎಂದು ಆಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದನು.

ಮೃಗಶಾಲೆಯ ನಾಯಕ ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಬೆಕ್ಕುಸ ಬೆರಗಾಗಿ ಸಮರಸೇನನನ್ನೇ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕವಾಗಿ ನೋಡಿದನು. ಸಮರಸೇನನು ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ, 'ಸಂದೇಹಿಸಬೇಡ, ಶಿವದತ್ತರ ಆಜ್ಞೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ನನ್ನ ಆಜ್ಞೆ ಎಂದೇ ತಿಳಿ, ಬೇಗ ಮಾಡು ಆ ಕೆಲಸ' ಎಂದನು.

'ಆದರೆ ದೊರಗಳೇ. ಒಂದುಸಾರಿ ಆ ಕ್ರೂರ ಮೃಗಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರೆ ಹೊರಗಿರುವ ಪ್ರಜೆಗಳ ಮೇಲೆ—' ಎಂದು 'ಮೃಗಶಾಲೆಯವನು ಏನೋ ಹೇಳಲು ನೋಡಿದನು.

ಆಗ ನಾನು ಕೋಪದಿಂದ 'ಆ ವಿಚಾರ ನಿನಗೆ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕೋಟೆಯ ದ್ವಾರಗಳನ್ನು ಒಡೆದು ಹಾಕಿದರೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆಂದು ಮುಂದಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ನೀನು ಸಂದೇಹಿಸುತ್ತಾ ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯದೆ, ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಹೋಗಿ ಹೇಳಿದ ಕೆಲಸ ಮಾಡು' ಎಂದನು.

ಮೃಗ ಶಾಲಾಧಿಪತಿ ಕೂಡಲೇ ಹೊರಟು ಹೋದನು. ನಾನು ನರವಾಹನ ಮಿಶ್ರನನ್ನು ನೋಡಿದೆನು. ಅವನು ಹಲ್ಲು ಬಿಗಿದು ನನ್ನನ್ನು ಕೋಪದಿಂದ ಕದ್ದುಕದ್ದು ನೋಡುವಂತೆ ಕಂಡಿತು. ಅದೇಕೆ ಅವನಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೋಪ? ಅವನ ಎತ್ತುಗಡೆ ಏನಿರ ಬಹುದು? ಈ ಸೈನಿಕರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಜೆಗಳ ಬಂಡಾಯದಲ್ಲಿ ಅವನ ಪಾತ್ರ ಎಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗಿದೆ? ಇಂತಹ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಆಗ ನನಗೇನೂ ಉತ್ತರ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ.

ಸುಮಾರು ಅರ್ಧ ಗಂಟೆಯ ಮೇಲೆ ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆಗೇ ಭಯಂಕರವಾದ ಹುಲಿಸಿಂಹಗಳ ಗರ್ಜನೆಗಳೂ, ಆನೆಗಳ ಘೀಂಕಾರಗಳೂ ಕೇಳತೊಡಗಿದುವು. ಕೋಟೆಯ ಪ್ರಾಂಗಣವೆಲ್ಲಾ ಕ್ರೂರ ಮೃಗಗಳ ಕೂಗಾಟ ಆಘಾಟಗಳಿಂದ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸ ತೊಡಗಿತು.

ಸಮರಸೇನನು ಘಕ್ಕನೆ ಹೊರಟು ಭವನದ ಮುಂಭಾಗದ ಎತ್ತರವಾದ ಮಂಟಪದ ಮಾಲಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡಿದರೆ, ರಾಜ ಭವನದ ಮುಂಭಾಗದ ಖಾಲಿ ಪ್ರದೇಶವೂ, ಮುಖದ್ವಾರಕ್ಕಿರುವ ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಟಾಂಜನಗಳೂ ಕೋಟೆಯ ಹತ್ತಿರ ಹೊರಗೆ ಬಲಾತ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನ







ರಾಗಿರುವ ಪ್ರಜೆಗಳೂ ಎಲ್ಲವೂ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದುವು. ಸಮರಸೇನನ ಹಿಂದೆಯೇ ನಾನೂ ಹೋಗಿ ಆ ಮಂಟಪದ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ನಿಂತೆನು. ಬೋನಿನೊಳಗೆ ನಿಂದ ಬಿಡಲ್ಪಟ್ಟ ಕ್ರೂರಮೃಗಗಳು, ಪ್ರಾಂಗಳೊಳಗೆ ಗೆಲ್ಲಾ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಓಡಾಡುತ್ತ ಗರ್ಜಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು. ಒಂದರಮೇಲೊಂದು ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದು ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದುವು. ಮುಖದ್ವಾರದ ಕಟಾಂಜನಗಳ ಹಿಂದಿರುವ ಜನರನ್ನು ನೋಡಿ, ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನೂ, ಪಂಜಾಗಳನ್ನೂ ತೋರಿಸಿ ಹೆದರಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು.

‘ಬಹಳ ಒಳ್ಳೇ ಯೋಚನೆ ತೋರಿತು ನಿನಗೆ ಶಿವದತ್ತಾ!’ ಎಂದು ಸಮರಸೇನನು ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ಮುಗುಳು ನಕ್ಕನು. ನಾನು ಹೌದೆಂದು ತಲೆಯಾಡಿಸಿದೆ.

ಈಗ ಏನೋ ಈ ಕ್ರೂರ ಮೃಗಗಳ ಭಯವೇ ಕೋಟಿಯ ದ್ವಾರವನ್ನು ಒಡೆಯದಂತೆ ಅವರನ್ನು ತಡೆದಿದೆ. ಎಲ್ಲರೂ ದೂರ ದೂರ ಸರಿದು ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ನೋಡುತ್ತ ಎಡತಾಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಇದು ಬೀಸುವ ದೊಣ್ಣೆಯ ಏಟು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗೆ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವೇ ಆಯಿತು. ಏನೋ ಸ್ವಲ್ಪ ನಮಗೆ ಶ್ವಾಸಬಿಡುವಷ್ಟು ಆ ಸ್ವದವಾಗಿದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಇಷ್ಟೊಂದು ಅರಾಜಕತನವನ್ನು ಹುರುಪುಗೊಳಿಸಿದ ನಾಯಕನೊಬ್ಬನು ಇರಲೇಬೇಕಷ್ಟೆ? ಅವನು

ಯಾರೆಂಬುದೇ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವೂ ಆಯೋ ಮಯವಾಗಿರುವ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಏನಾದರೂ ಇದಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬನೋ ಇಬ್ಬರೋ ನಾಯಕರು ಇರಲೇ ಬೇಕು. ಎಂದು ಸಮರಸೇನನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಿದನು. ನರವಾಹನಮಿಶ್ರನು ನಮ್ಮ ಹಿಂದೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕೈಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದನು.

ಸಮರಸೇನನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಅವನು ಹತ್ತಿರ ಬಂದು, ‘ಸಮರಸೇನಾ, ಪ್ರಜೆಗಳೇನೋ ಗುಂಪುಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಮಹಾರಾಜರನ್ನು ಪದವೀಚ್ಯುತ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಹಟಹಡಿದ್ದಾರೆ. ಯಾರು ಅವರ ನಾಯಕನೋ ಗೊತ್ತೇ ಆಗಿಲ್ಲ! ಅದೇ ದೊಡ್ಡ ಅಶ್ಚರ್ಯ!’ ಎಂದನು.

ಸಮರಸೇನನು ಸ್ವಲ್ಪ ತಲೆದೂಗಿ, ‘ಅದಕ್ಕೇ ನಾನೂ ಅಶ್ಚರ್ಯ ಪಡುತ್ತೇನೆ. ದೇಶವು ಇಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅರಾಜಕ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವುದೆಂದು ನಾನೆಂದೂ ಊಹಿಸಲಿಲ್ಲ. ಪಟ್ಟಣದ ಪ್ರಾಕಾರಗಳಾಚೆಗೆ ಶತ್ರುಗಳೂ, ಒಳಗೆ ಕೆರಳಿಕೊಂಡಿರುವ ಪ್ರಜೆಗಳೂ, ಅವರಿಗೆ ಜತೆಯಾಗಿ ನಮ್ಮ ಸೈನಿಕರೂ ಅಂದರೆ ಏನು ಅರ್ಥ? ಇವರಿಗೆ ರಾಜನು ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಬೇಕು. ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರವೆಲ್ಲಾ ಅವರಿಗೆ ಬೇಕು. ಈಗಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಇದೇ ತಾನೆ? ಅಲ್ಲವೇ ಶಿವದತ್ತಾ?’ ಎಂದು ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದನು. —(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)







## ನಿರೋಧವು

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿಷಯವನ್ನೂ ಸರಿತೂಗಿ ನೋಡುವಂತಹ ವಿವೇಚನಾಶೀಲನಾದ ರಾಜಾ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು ಮತ್ತೆ ಮರದ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕೊಂಬೆ ಯಲ್ಲಿ ನೇತಾಡುವ ಶವವನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ ತನ್ನ ಹೆಗಲಿ ಗೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಎಂದಿನಂತೆ ಮೌನವಾಗಿ ಸ್ಮಶಾನದ ಕಡೆಗೆ ನಡೆಯ ತೊಡಗಿದನು. ಆಗ ಶವದೊಳಗಿನ ಬೇತಾಳವು ಮಾತಾಡಲು ತೊಡಗಿ, “ಎಲೈ ಮಹಾ ರಾಜನೇ, ಈ ಅರ್ಧ ರಾತ್ರಿಯ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನೀನು ಅದೆಂತಹ ಮಹಾ ಸಂಪಾದನೆಗಾಗಿ ಇಷ್ಟು ಹೆಣಗುವಿಯೋ ನನಗಂತೂ ತಿಳಿಯದು. ಒಂದೊಂದು ಸಾರಿ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಆಶೆಗಳಿಂದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಕಷ್ಟಗಳೇ ಬರುತ್ತವೆನ್ನಲು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ, ಒಬ್ಬ ರಾಜನೂ, ಒಬ್ಬ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಒಡೆಯುವವನೂ ನನ್ನ ನೆನಪಿಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ದಾರಿಯ ಶ್ರಮ ತಿಳಿಯ ದಂತೆ ಕೇಳುತ್ತಾ ನಡೆ.” ಎಂದು ಹೀಗೆ ಹೇಳ ತೊಡಗಿತು :

ಹಿಂದೆ ವಜ್ರಗಿರಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ರವಿವರ್ಮನೆಂಬ ರಾಜನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ಆ ರಾಜ್ಯದ ಅರಣ್ಯ

## ಬೆಂಗಳೂರು ಕಥೆಗಳು...





ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಯ್ಯನೆಂಬ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಒಡೆದು ಜೀವಿಸುವವನೊಬ್ಬನಿದ್ದನು. ಅವನು ಕಾಡಿನಿಂದ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಒಡೆದು ಹೊತ್ತು ತಂದು ಊರವರಿಗೆ ಮಾರಿ ಅದರಿಂದಲೇ ಕುಟುಂಬ ಪೋಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನ ಮಗ ಗೋಪಿ ಎಂಬವನಿಗೆ ಹತ್ತು ವಯಸ್ಸಾಗಿತ್ತು. ತಂದೆ ಅವನನ್ನು ಏಗಳ ಜಗಲಿ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕಲಿಯಲು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಟದ ಬುದ್ಧಿಯ ಆ ಹುಡುಗ ತಂದೆಯ ಮಾತನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯ ಮಾಡದೆ ಕಾಡಿನ ಬದಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಡುತ್ತಾ ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯುವನು.

ಒಂದು ದಿನ ಗೋಪಿ ಜುಳು ಜುಳು ಹರಿ ದೋಡುವ ಕಾಡಿನ ತೊರೆಯ ಹತ್ತಿರ ಆಟವಾಡಿ ಕೊಂಡಿರುವಾಗ ಅವನಿಗೊಂದು ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಗಾಜಿನ ಕಲ್ಲು ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅದರೊಂದಿಗೆ ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಆಡಿಕೊಂಡಿದ್ದು, ಅಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ಮನೆಗೆ ತಂದನು, ಚಂದ್ರಯ್ಯ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಹೊರೆ ಹೊತ್ತು

ಮನೆಗೆ ತಂದು ಹಾಕಿ, ಮಗನ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬಣ್ಣದ ಕಲ್ಲನ್ನು ತೆಗೆದು ನೋಡಿ "ಚಂದಾಗಿದೆ" ಎಂದು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಸಣ್ಣ ಮಗುವನ್ನು ಅದರಿಂದ ನೆಗಾಡಿಸಿ ಮತ್ತೆ ಗೋಪಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ತನ್ನ ಕೆಲಸದ ಮೇಲೆ ಆಚೆಗೆ ಹೋದನು.

ಗೋಪಿಗೆ ಗೋವಿಂದನೆಂಬ ಆಟದ ಸ್ನೇಹಿತ ನೊಬ್ಬನಿದ್ದನು, ತನಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಹೊಳಪಿನ ಕಲ್ಲನ್ನು ಗೋಪಿ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಅವನಿಗೂ ತೋರಿಸಿದನು. ತನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಅಂತಹ ಸುಂದರವಾದ ಕಲ್ಲು ಇಲ್ಲದೆ ಹೋಯಿತಲ್ಲಾ ಎಂದು ಗೋವಿಂದನಿಗೆ ಅಸೂಯೆ ಯಾಯಿತು.

ಅವನು ಅದನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಕದ್ದುಕೊಳ್ಳ ಬೇಕೆಂದು ಹೊಂಚು ಹಾಕುತ್ತ, ಸಾಯಂಕಾಲ ಗೋಪಿಯೊಂದಿಗೆ ಆಡುವಾಗ, ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗ ದಂತೆ ಅದನ್ನು ಕದ್ದು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ತಂದನು, ಅದು ಎಲ್ಲಿಯೋ ಬಿಸಾಡಿ ಹೋಯಿತೆಂದೇ ಗೋಪಿ ಸ್ವಲ್ಪ ವೇಚಾಡಿಕೊಂಡನು ಅಷ್ಟೇ.

ಗೋವಿಂದನ ತಂದೆ ದೊಡ್ಡ ಕುಡುಕ. ಗೋವಿಂದನು ನಿಧ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಅವನ ಬಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹೊಳೆಯುವ ಕಲ್ಲನ್ನು ಕುಡುಕ ತಂದೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೆಂಡದಂಗಡಿಗೆ ಹೋದನು. ಆ ರಂಗಿನ ಕಲ್ಲನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಒಂದು ಪಂಥ ಕಟ್ಟಿ ಒಂದು ಮೊಗೆ ಹೆಂಡದ ಕಾಸಾದರೂ ಗೆದ್ದು ಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿತು.

ಅಂತೆಯೇ ಹೆಂಡದಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿ "ಒಂದೇ ರೂಪಾಯಿ ಪಂಥ, ನಾನೊಂದು ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅದನ್ನೇ ಯಾರಾದರೂ ತೋರಿಸುವಿರಾ?" ಎಂದು ಪಂಥದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದನು, "ಅದೇನೆಂದು ತೋರಿಸು. ಆಮೇಲೆ ಪಂಥ ಕಟ್ಟೋಣ" ಎಂದನೊಬ್ಬ. ಅವನು ತೋರಿಸಿದ ಕಲ್ಲನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲರೂ ಗೊಳ್ಳನೆ ನಕ್ಕರು.



ಹತ್ತಿರವೇ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಸರಾಫನಂಗಡಿಯವನೊಬ್ಬನು ಅದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿ, ಅದು ಸ್ವಲ್ಪ ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಕಲ್ಲಾಗಿರಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡನು. ಗೋವಿಂದನ ತಂದೆ ಕುಡಿದ ಮಯಕದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಅವನು ಅದನ್ನು ಲಪಟಾಯಿಸಿಕೊಂಡು, ಮರುದಿನ ದೊಡ್ಡ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ವಜ್ರಗಳ ವ್ಯಾಪಾರಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋದನು. ವ್ಯಾಪಾರಿ ಆ ಕಲ್ಲನ್ನು ನೋಡಿ ಅದು ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ವಜ್ರವೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಿ ಒಂದೆರಡು ಕ್ಷಣ ಸಂಭ್ರಮಾಶ್ಚರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸಿ, ಪ್ರಸ್ತುತಕ್ಕೆ ಒಂದು ಬೇಸರದಿಂದ ಮುಖವನ್ನು ಸಿಂಡರಿಸಿ, "ಇದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿತೋ? ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಏಕೆ ತಂದಿ? ಬಣ್ಣದ ಗಾಜಿನ ತುಂಡು. ಗಾಜಿನ ಮಣಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಇಡಿಸಿದರೆ ಅಡವಿ ಜಾತಿಯವರು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡಾರು. ಹುಂ, ಇರಲಿ. ಮೊದಲ ಬೋಣಿ ಗಿರಾಕಿ ಅಂತ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಒಂದು ವರಹವನ್ನು ಅವನ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟನು.

ಆ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ವಜ್ರಗಳ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಆ ಕಲ್ಲಿಗೆ ಸಾಣೆ ಹಿಡಿಸಿದನು, ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ಆ ವಜ್ರವು ಕಾಂತಿಗಳನ್ನು ಹೊರಡಿಸುತ್ತ, ಕಣ್ಣು ಕೋರೈಸುವಂತಾಯಿತು. ರವಿವರ್ಮ ರಾಜನಿಗೆ ವಜ್ರವೈಡೂರ್ಯಗಳೆಂದರೆ ಅಪರಿಮಿತ ಮಮತೆ. ಈ ಒಂದು ವಜ್ರದಿಂದ ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಾಟಕವಾಡುವಳೆಂದು ವ್ಯಾಪಾರಿ ಆನಂದದಿಂದ ಉಕ್ಕಿದನು.

ಬೆಳಗಾದ ಕೂಡಲೇ ವ್ಯಾಪಾರಿ ಆ ವಜ್ರದೊಂದಿಗೆ ರಾಜನನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋದನು. ರವಿವರ್ಮನು ಆ ವಜ್ರವನ್ನು ನೋಡಿ, ಇದು ತನ್ನಂತಹ ದೊಡ್ಡ ರಾಜನ ಕೀರಿಟದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ವಜ್ರ. ಹೀಗೆಂದುಕೊಂಡು ರಾಜನು ಅವನು ಹೇಳಿದ ಬೆಲೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಳುಹಿಸಿ, ವಜ್ರವನ್ನು ತನ್ನ ಕೀರಿಟಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಸಿ ಇಡಿಸಿದನು. ಮರುದಿನ ಆ ರಾಜನು ಹೊಸ ವಜ್ರವನ್ನು



ಹೊಂದಿಸಿದ ಕೀರಿಟದೊಂದಿಗೆ ಸಭೆಗೆ ಬಂದನು. ಸಭಾ ಮಂದಿರವು ವಿಚಿತ್ರಕಾಂತಿಯಿಂದ ತುಂಬಿತು. ಸಭಿಕರು ರಾಜನ ಕೀರಿಟವನ್ನೇ ನೋಡತೊಡಗಿದರು. ಅದರಿಂದ ರಾಜನ ಮುಖಕ್ಕೊಂದು ವಿಶೇಷ ಕಳೆಯುಂಟಾಗಿತ್ತು.

ರಾಜನ ಕೀರಿಟದ ವಜ್ರದ ವಿಷಯ ಸಭಾಸದರಿಂದ ಊರೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದು ಹೊರದೇಶದ ರಾಜನಾದ ವೀರಸಿಂಹನಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಆರ್ಥಿಕ ಶಕ್ತಿ ಸೈನಿಕ ಶಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವನು ರವಿವರ್ಮನನ್ನು ಮೀರಿಸಿದವನಾಗಿದ್ದನು. ಅಷ್ಟೊಂದು ಮಹತ್ವದ ವಜ್ರವು ತನ್ನ ಕೀರಿಟದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದುದನ್ನು ನೆನೆದು ಅವನಿಗೆ ತಳಮಳ ಉಂಟಾಯಿತು.

ಶಕ್ತಿಶಾಲಿಯಾದ ಆ ರಾಜನ ತಳಮಳವು ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆಳೆದು, "ಆ ವಿಶೇಷ ವಜ್ರವನ್ನು ಕೂಡಲೇ ತನಗೆ ಕಳುಹಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ತಪ್ಪಿದಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧವು ತಪ್ಪದು" ಎಂಬ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯ ಪತ್ರವು ರವಿವರ್ಮನಿಗೆ





ಹೋಯಿತು. ತಾನು ಅವನಿಗಿಂತ ಬಲಹೀನನೆಂದು ಗೊತ್ತಿದ್ದೂ ಸಹ ರವಿವರ್ಮರಾಜನು ಆ ವಜ್ರವನ್ನು ವೀರಸಿಂಹನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡಲು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಕೊಡುವುದು ಅವಮಾನವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟನು.

ಕೊಡಲೇ ವೀರಸಿಂಹನು ವಜ್ರಗಿರಿ ರಾಜ್ಯದಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಮಾಡಿ, ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ರವಿವರ್ಮನನ್ನು ಸುಲಭದಲ್ಲಿ ಸೋಲಿಸಿ ವಜ್ರದೊಂದಿಗೆ ಅವನ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ಕೂಡಾ ತನ್ನದಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಅವನು ರವಿವರ್ಮನ ಕಿರೀಟದಿಂದ ಆ ವಜ್ರವನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಎಬ್ಬಿಸಿ ತೆಗೆದು ತನ್ನ ಕಿರೀಟಕ್ಕೆ ಹೊದಿಸಲು ಸ್ವರ್ಣಕಾರನನ್ನು ಕರೆದು ತರಲು ಸೇವಕನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಅವನು ಬರುವವರೆಗೆ ಅದನ್ನೊಂದು ಚಿನ್ನದ ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಶಯನಾಗಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ವಿಶ್ರಮಿಸಿದನು. ವೀರಸಿಂಹನ ಚಿಕ್ಕ ಕುಮಾರ ಐದು ವಯಸ್ಸಿನ ಬಾಲನು, ಆ ವಜ್ರ

ವನ್ನು ನೋಡಿ ಅಡಲಿಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಉದ್ಯಾನಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತಿದ್ದ ಗಿಡುಗವೊಂದು ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಏನೋ ತಿನ್ನುವ ವಸ್ತುವೆಂದುಕೊಂಡು ವೇಗವಾಗಿ ಒಂದು ಆ ವಜ್ರವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಯಿತು.

ವೀರಸಿಂಹರಾಜನು ಆ ವಜ್ರವನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಅರಮನೆಯನ್ನೇ ಅಡಿಮೇಲು ಮಾಡಿ, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ವಿಚಾರಿಸಿ ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ಕುಣಿದಾಡಿ ಆಯಾಸ ಪಟ್ಟದ್ದೇ ಬಂತು. ಅವನ ಚಿಕ್ಕ ಮಗ ಅದರ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲೇ ಮರೆತಿದ್ದನು.

ಗಿಡುಗವು ವಜ್ರವನ್ನು ಕಾಡಿನ ಕಡೆಗೆ ಒಯ್ದು ಒಂದು ಮರದ ಕೊಂಬೆಯ ಮೇಲೆ ಎರಗಿ, ತಾನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಂದುದು ತಿನ್ನುವ ವಸ್ತುವಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು ಅಲ್ಲೇ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಯಿತು. ವಜ್ರವು ಮರದ ಕೊಂಬೆಗಳೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡಿತ್ತು.

ಒಂದು ದಿನ ಗೋಪಿಯ ತಂದೆ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಚಂದ್ರಯ್ಯ, ಆ ಮರದ ಹತ್ತಿರವೇ ಬಂದನು. ಅವನು ಮರವನ್ನೇರಿ ಒಣಗಿದ ಕೊಂಬೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಕಡಿಯುತ್ತ ಮರದ ಮೇಲೆ ಸ್ವಲ್ಪದೂರ ಹೋದನು, ಕೊಂಬೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಥಳಥಳಿಸುವ ವಜ್ರವನ್ನು ನೋಡಿ, ಹಾಗೆಯೇ ಸ್ತಬ್ಧನಾದನು. ತುಸುತಾಳಿ ಅದನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೈಚಾಚಿ, ತಟ್ಟನೆ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆಳೆದುಕೊಂಡು ಬೇಗಬೇಗನೆ ಮರದಿಂದಿಳಿದು ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡದೆಯೇ ತನ್ನ ಊರಿನ ಕಡೆಗೆ ವೇಗವಾಗಿ ಓಡಿದನು.

ಬೇತಾಳವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಗಿಸಿ, "ರಾಜನೇ, ನನಗೆ ವಜ್ರಗಿರಿ ರಾಜ ರವಿವರ್ಮನ ಪ್ರವರ್ತನೆಯೂ, ಕಟ್ಟಿಗೆ ಚಂದ್ರಯ್ಯನ ಪ್ರವರ್ತನೆಯೂ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಅಮೂಲ್ಯ ವಜ್ರದ ಮೇಲಿನ ನುಮುಕಾರದಿಂದ ರವಿವರ್ಮನು



ತನಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಬಲಿಷ್ಠನ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಆಸ್ತದ ಕೊಟ್ಟು ಸರ್ವನಾಶ ತಂದುಕೊಂಡನೇಕೆ? ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ವೀರಸಿಂಹನಿಗೆ ಆ ವಜ್ರ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅವನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಪಾದರೂ ದಕ್ಕುತ್ತಿತ್ತಷ್ಟೆ? ಕಟ್ಟಿಗೆ ಕಡಿದು ಜೀವಿಸುವ ಚಂದ್ರಯ್ಯನು ಆ ವಜ್ರವನ್ನು ನೋಡಿ ಅಷ್ಟೊಂದು ಹೆದರಿ ಓಡಲಿಕ್ಕೆ ವಿನಾಯಿತು? ಅದನ್ನು ಯಾರಿಗೆ ಮಾರಿದ್ದರೂ ಅವನ ದಾರಿದ್ರ್ಯವು ತೀರಿಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ರಾಜನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಜ್ರವು ಕಾಣದೆ ಹೋದ ಸಂಗತಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಗಿರುವಾಗ, ಇದು ಅದೇ ವಜ್ರವೇನೋ ಎಂಬ ಸಂದೇಹ ದಲ್ಲಾದರೂ ಅದನ್ನೊಯ್ದು ರಾಜನಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅವನಿಗೆ ಬಹುಮಾನವಾದರೂ ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹಾಗೇಕೆ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ? ಇದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳದೆ ಹೋದರೆ ನೀನು ತಲೆಯೊಡೆದು ಸಾಯುವಿ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾಯಿತು.

ಅದಕ್ಕೆ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮನು ಹೀಗೆಂದನು: “ಕಟ್ಟಿಗೆ ಒಡೆಯುವ ಚಂದ್ರಯ್ಯನ ಪ್ರವರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಕಾಣಲಿಕ್ಕೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಸಾಣೆ ಹಿಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟುದರಿಂದ ಅದು ವಜ್ರವೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿದೆ. ಅದರ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ತಮ್ಮ ರಾಜನು ಸೋತದ್ದೂ ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಆ ವಜ್ರವು ಕಾಣದೆ ಹೋದುದನ್ನೂ ಅರಿತಿದ್ದಾನೆ. ಬಹುಶಃ

ಇದು ಅದೇ ವಜ್ರವೋ, ಮತ್ತಾವುದೋ ಅದರೂ ವಜ್ರಗಳಿಂದ ಸಿಂಹಾಸನಗಳೇ ಉರುಳುತ್ತವೆಂಬುದು ನಿಜ. ವಜ್ರವು ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ವಿನಾಶಕಾರಿ. ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಒಂದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಧನಾಶೆಯೂ, ಪ್ರಾಣಾಭೀತಿಯೂ ಉಂಟಾದಾಗ ಬುದ್ಧಿವಂತನಾದ ವನು ಪ್ರಾಣರಕ್ಷಣೆಗೇ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಅಂತಲೇ ಅವನು ವಜ್ರವನ್ನು ಮುಟ್ಟದೆ ಓಡಿದನು. ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಮಾನವರಲ್ಲಿ ಸಾಂಘಿಕವಾದ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಅಪೂರ್ವವಾದುದನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಅದರ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟಪಡುವುದು ಕೂಡ ಮನುಷ್ಯರ ಸ್ವಭಾವವೇ. ನೆರೆಯ ರಾಜನು ಯುದ್ಧದ ಭಯ ತೋರಿಸಿ ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ವಜ್ರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡುವುದೆಂದರೆ ತಾನು ಅವನ ಸಾಮಂತ ನೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಂತೆ ರವಿವರ್ಮನಿಗೆ ತೋರಿತು. ಅದು ಕ್ಷಾತ್ರಧರ್ಮಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ತಾನು ರಾಜ್ಯ ಪಾಲನೆಗೆ ಅನರ್ಹನೆನಿಸುವಂತಲೇ ರವಿವರ್ಮನು ಕ್ಷತ್ರಿಯೋಚಿತ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಇಳಿದನು. ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಜಯಾಪಜಯಗಳು ಧರ್ಮಾಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ಕೊಂಡಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ?”

ಹೀಗೆ ರಾಜನಿಗೆ ಮೌನಭಂಗವಾದ ಕೂಡಲೇ ಬೇತಾಳವು ಶವದೊಂದಿಗೆ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಮರದ ಕೊಂಬೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿತು.





## ಸಹಾಯಕರು

ರಂಗಾಪುರದ ಜಮೀನ್ದಾರರು ಸಮಯ ಬಂದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ತಮ್ಮ ಜಮೀನಿಗೆ ಸೇರಿದ ಗ್ರಾಮಗಳನ್ನು ಸಂದರ್ಶನ ಮಾಡಿ, ಊರವರ ಒಳಿತು ಕೆಡುಕುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಚಾರಿಸಿ ತಿಳಿಯುವ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು.

ಒಂದು ಸಾರಿ ಅವರು ರಾಮನಹಳ್ಳಿ ಎಂಬ ಊರಿಗೆ ಹೋದಾಗ, ಗ್ರಾಮದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರ ಸಮಾವೇಶಕ್ಕೆ ಶಿವಾಲಯದ ಪಟಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ವಿರ್ವಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಜಮೀನ್ದಾರರೂ, ಗ್ರಾಮದಪಟೇಲರೂ ಒಂದು ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಆಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು.

ಗ್ರಾಮಸ್ಥರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೇ ಸಭೆಗೆ ಬರತೊಡಗಿದರು. ಬಂದವರೆಲ್ಲಾ ವೇದಿಕೆಯ ಮುಂದಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಖಾಲಿ ಕುರ್ಚಿಗಳನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ಬಿಟ್ಟು, ಅವುಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಜಾಗ ಹುಡುಕುತ್ತ ಅನುವುಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳ ತೊಡಗಿದರು.

ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಜಮೀನ್ದಾರರು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತ, "ಆ ನಾಲ್ಕು ಕುರ್ಚಿಗಳನ್ನು ಹಾಗೆ ಖಾಲಿಯಾಗಿಯೇ ಬಿಡುತ್ತಾರೇ? ಗ್ರಾಮದ ಮುಖ್ಯರು ಕೆಲವರು ಒಂದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲಿ" ಎಂದರು.

ಜಮೀನ್ದಾರರು ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಜನರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಬ್ಬನು ಎದ್ದು, "ಅದು ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ದೊಡ್ಡವರಿಗಾಗಿ. ವಸ್ತ್ರಾದಿ ವೀರಯ್ಯ, ಕಲ್ಲೀವಾಸಿ ರುದ್ರಯ್ಯ, ಮಿಂಡತುಂಡ ಸಂಕ್ರಪ್ಪ, ಬಡ್ಡಿ ಜಿನ ರಾಜಯ್ಯ ಇಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಖಂಡಿತಾ ಸಭೆಗೆ ಬರ್ತೇವೆ ಅಂದಿದ್ದಾರೆ. ಅವರನ್ನು ಹಿಂದೆ ಕೂಡಿಸೋದು ಚೆನ್ನಾಗಿರದವ್ವೇ?" ಎಂದನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಜಮೀನ್ದಾರರಿಗೆ ಗ್ರಾಮದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಅವರು ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿ ಪಟೇಲರ ಕಡೆಗೆ ಚುರುಚುರು ನೋಡಿ, "ಗ್ರಾಮ ಪಾಲಕರಾಗಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವವರು ಇಂಥವರೆಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಈ ಪದವಿಯಿಂದ ತೊಲಗಿಸಿ ತುಂಬಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಸಂಗತಿ ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಿದನಲ್ಲಾ, ಅವನನ್ನೇ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ಪಟೇಲರಿಗೆ ನಿಯಮಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದರು.

ಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲಾ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿದರು.







## ಅನಾರ್ಥ

ಹಿಂದೆ ಗೋದಾವರ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಜಮೀನ್ದಾರ ಕೋದಂಡೋಡೆಯರ ಹತ್ತಿರ ಈಶ್ವರಪ್ಪನೆಂಬ ಕುಲ ಕರಣ ಲೆಕ್ಕ ನೋಡುವವನಾಗಿದ್ದನು. ಈಶ್ವರಪ್ಪ ತುಂಬಾ ನಂಬುಗಸ್ಥ. ಕೆಲಸಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಚುರುಕು. ಅವನ ಮೇಲೆ ಕೋದಂಡೋಡೆಯರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಅಭಿಮಾನ.

ಒಂದು ಸಾರಿ ಈಶ್ವರಪ್ಪನಿಗೆ ಏನೋ ವ್ಯಾಧಿ ಹಿಡಿದು ಹಾಸಿಗೆ ಸೇರಿದನು. ಜಮೀನ್ದಾರ ಕೋದಂಡೋಡೆಯರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ವೈದ್ಯನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಈಶ್ವರಪ್ಪನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ರೋಗಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿಸಿದರು.

ವೈದ್ಯನು ಮನಸ್ಸು ಕೊಟ್ಟು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಎರಡು ವಾರಗಳ ವರೆಗೆ ಈಶ್ವರಪ್ಪನಿಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿ, ಅದು ಗುಣವಾಗುವ ರೋಗವಲ್ಲವೆಂದೇ ಜಮೀನ್ದಾರರೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟನು. ಜಮೀನ್ದಾರರು ಮುಚ್ಚು ಮರೆಮಾಡದೆ ಈಶ್ವರಪ್ಪನ ಕುಟುಂಬದ ವರಿಗೂ ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿ, ಸ್ವತಃ ಈಶ್ವರಪ್ಪನನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದರು. ತನ್ನ ಅರೋಗ್ಯವು ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಹೋಗುತ್ತ

ದೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡ ಈಶ್ವರಪ್ಪನು ಕೋದಂಡೋಡೆಯರೊಂದಿಗೆ, "ಅಯ್ಯಾ, ನನಗಿರುವುದು ಒಬ್ಬನೇ ಮಗ. ನಾನು ಹೋದ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ಮಗನನ್ನು ನಾನು ಮಾಡಿದ ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ನಿಯಮಿಸುವಿರೆಂದು ನಂಬುತ್ತೇನೆ. ತಾವು ಹಾಗೆ ಮಾಡದೆ ಹೋದರೆ ನನ್ನ ಕುಟುಂಬವು ಬೀದಿಯಪಾಲುಗತ್ತದೆ." ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಕಣ್ಣೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡನು.

"ಈಶ್ವರಪ್ಪಾ, ನೀನೇನೂ ಚಿಂತಿಸಬೇಡ. ಆ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ನಿನ್ನ ಮಗನಿಗೇ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಈ ಮೊದಲೇ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಆ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಚಿಂತೆ ಬೇಡ" ಎಂದರು ಕೋದಂಡೋಡೆಯರು.

ಅನಂತರ ಮೂರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರಪ್ಪನು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದನು. ಅನಂತರ ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳಮೇಲೆ ಜಮೀನ್ದಾರ ಕೋದಂಡೋಡೆಯರು ಈಶ್ವರಪ್ಪನ ಮಗನನ್ನು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಕರೆಯಿಸಿದರು. ಅವನು ಜಮೀನ್ದಾರರ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಹೊರಗಿನ ಊರಿನಿಂದ ಬಂದ ಯುವಕನೊಬ್ಬನು ಜಮೀನ್ದಾರರಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ



ಒಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ವಿನಯದಿಂದ ನಿಂತನು. ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆದುದು ಅವರ ಮಿತ್ರ ಸಣಕತ್ತೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ಜಮೀನ್ದಾರರು. ಆ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರು "ಮುಖ್ಯವಾಗಿ, ಈ ಪತ್ರ ತರುವವನು ನನ್ನ ದಿವಾಣದಲ್ಲಿ ಆರು ವರ್ಷ ಲೆಕ್ಕದ ಕರಣಕನಾಗಿದ್ದ, ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸಗಾರ. ನಿಮ್ಮ ಗೋದಾವರವೇ ಇವನ ಸ್ವಂತ ಊರಾದುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ಇರಲು ಆಶೆ ಪಡುತ್ತಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ದಿವಾಣದಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕದ ಕರಣಕ ಉದ್ಯೋಗ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮ ಅಪೇಕ್ಷೆ" ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದರು.

ಈ ಪತ್ರವು ಕೋದಂಡೋಡೆಯರನ್ನು ದೊಡ್ಡ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಸಿತು. ಲೆಕ್ಕದ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಆರುವರ್ಷ ಅನುಭವವಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ತಾನು ಯಾವ ಕಾರಣದಿಂದ ಉದ್ಯೋಗವಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಲಾದೀತು? ಹಾಗೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಉದ್ಯೋಗ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟರೆ ತನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಬಹಳ ಕಾಲದಿಂದ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದ ಈಶ್ವರಪ್ಪನ ಮಗನಿಗೆ ಏನು ದಾರಿ?

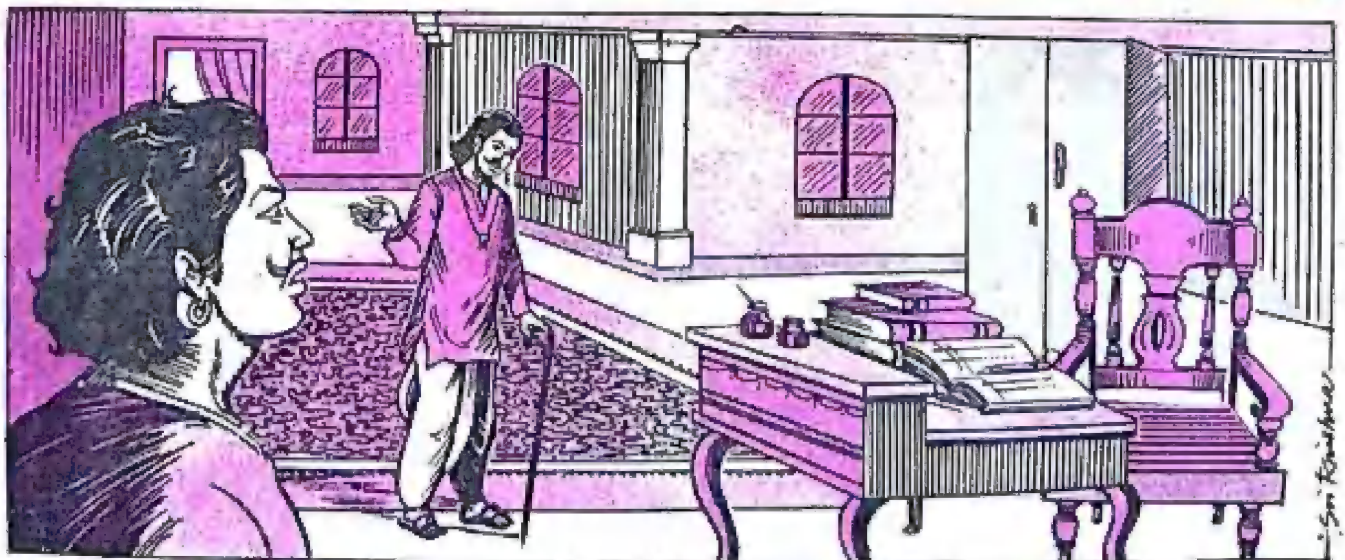
ಕೋದಂಡೋಡೆಯರು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ, ಪತ್ರ ತಂದ ಯುವಕನನ್ನು ನೋಡಿ, "ನಿಮ್ಮ ಜಮೀನ್ದಾರರು ಕಳೆದ ವರ್ಷ ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಸಾವಿರ ವರಹ ಸಾಲವಾಗಿ ಪಡೆದು ಈ ವರೆಗೂ ಹಿಂದೆ ಕಳುಹಿಸಿಲ್ಲ. ನೀನು ಹೋಗಿ ಈ ಸಂಗತಿ

ಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿ ನಾಳೆ ಬಂದು ನನ್ನನ್ನು ನೋಡು" ಎಂದು ಕಳುಹಿಸಿದರು.

ಮಾರಣೇದಿನ ಅವನು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದು, "ನಮ್ಮ ಜಮೀನ್ದಾರರು ನಿಮಗೇನೂ ಸಾಲ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಜಮೀನಿ ನಲ್ಲೇ ಕೊಳಗುಂಟೆ ಎಂಬ ಒಂದು ಕುಗ್ರಾಮವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ನಿಮ್ಮ ಕೈಯಿಂದ ಸಾಲ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರಾ ಅಂದರು" ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೋದಂಡೋಡೆಯರು ಮುಗುಳು ನಕ್ಕು, "ನಿಮ್ಮ ಜಮೀನ್ದಾರರು ನನ್ನಿಂದ ಸಾಲಗೀಲ ಏನೂ ಪಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ನೀನು ಆರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅವರ ದಿವಾಣದಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕದ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿದು ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಅದೊಂದು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದೆ. ನೀನು ಕೂಡಲೇ ಹೋಗಿ ಜಮೀನ್ದಾರರ ಹತ್ತಿರ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದು ಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವಿ. ಇದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಸಣಕತ್ತೂರು ಜಮೀನ್ದಾರರ ಲೆಕ್ಕಗಳು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು ಹೋಯಿತು. ಹೀಗಿರುವ ನಿನಗೆ ನನ್ನ ದಿವಾಣದಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗ ಸಿಗಲಾರದು" ಎಂದರು.

ಯುವಕನು ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಈಶ್ವರಪ್ಪನ ಮಗನಿಗೆ ಕೋದಂಡೋಡೆಯರ ದಿವಾಣದಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕದ ಕರಣಕ ಉದ್ಯೋಗವು ಅಂದೇ ಸಿಕ್ಕಿತು.





## “ನಿನಗೇ ಲಾಭ!”

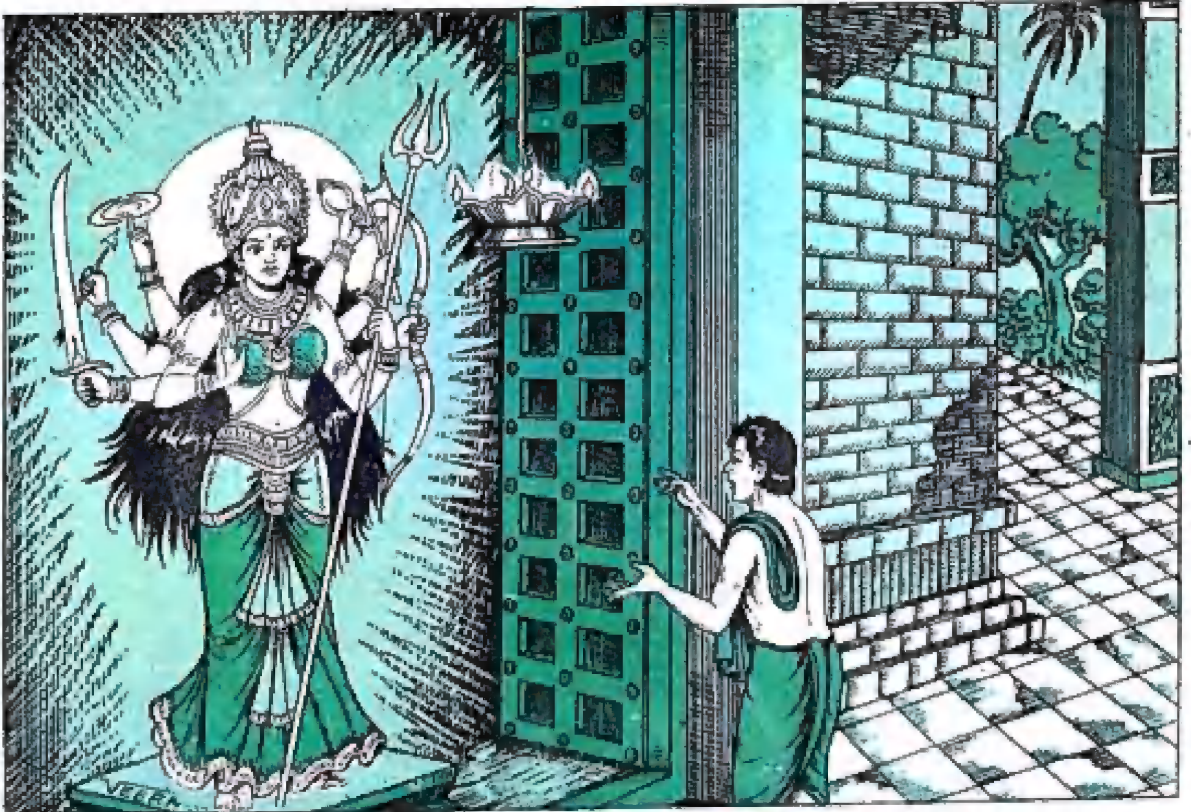
ಹಿರಿದಾನೊಂದು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜೋಮಾಲನೆಂಬ ಯುವಕನಿದ್ದನು. ಸೊಂಟ ಬಗ್ಗಿಸಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದೆಂದರೆ ಅವನಿಂದಾಗದು. ತಿರುಗಿಕಿದೇ ಬದುಕಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಹೋಗಿಂದು ತುಚ್ಛಕಾರಮಾಡಿದರೂ ಅವನಿಗೇನೂ ನಾಟದು. ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರಿಂದ ಏನಾದರೊಂದಿಷ್ಟು ಪಡೆದು ತಿಂದು, ಊರ ಹೊರಗಿನ ಅಮ್ಮನವರ ಪಾಳು ಗುಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಮಲಗುವನು.

ಒಂದುಸಾರಿ ಎರಡು ದಿನಗಳವರೆಗೂ ಅವನಿಗೇನೂ ತಿನ್ನಲು ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಹಸಿವೆಯನ್ನು ತಡೆಯಲಾಗದೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಅಮುಕಿಕೊಂಡು, ಅಮ್ಮನವರ ಗುಡಿಯನ್ನು ಸೇರಿ, “ಊರಿನಲ್ಲಿ ಅನ್ನದಾನದ ಮಹಿಮೆ ತಿಳಿದ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರೇ ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದರು!” ಎಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಶಾಪ ಹಾಕ ತೊಡಗಿದನು.

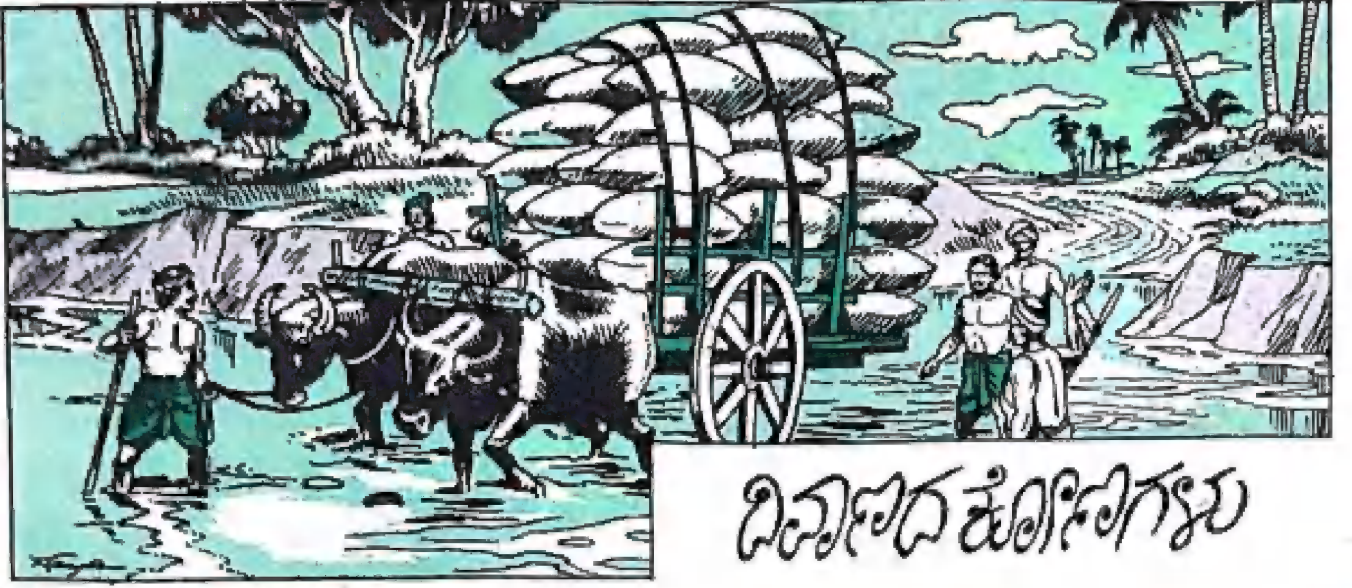
ಅವನ ಸಂಕಟವನ್ನು ನೋಡಿ ಗುಡಿಯೊಳಗಿನ ಅಮ್ಮನವರಿಗೆ ಕನಿಕರ ಮೂಡಿತು. ಕೂಡಲೇ ಅಮ್ಮನವರು ಅವನ ಮುಂದೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ, “ಎಲೋ ಜೋಮಾಲಾ! ಕೈ ಕಾಲುಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿರುವ ನೀನು ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡಿ ತಿರುಗುವುದೇಕೆ? ದಿನಾ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ, ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ನನಗೆ ಕೊಡು. ನಾನು ನಿನಗೆ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದಳು.

ಜೋಮಾಲನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅಮ್ಮನವರಿಗೆ ಕೈ ಜೋಡಿಸಿ, “ಹಾಗೆ ನಾನು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡ ಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವೇನಿದೆ? ನೀನು ಕೊಡುವೆನೆಂದ ಆ ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ನೀನೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಉಳಿದ ಒಂಬತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು. ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ನಿನಗೇ ಲಾಭತಾನೆ?” ಎಂದನು.

“ಅಬ್ಬ ಇವನೇ!” ಎಂದುಕೊಂಡು ಅಮ್ಮನವರು ಮಾಯ !







## ದಿವಾಣದ ಕೋಣಗಳು

ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಜಮೀನ್ದಾರನಿದ್ದನು. ಅವನ ಹೆಸರು ಸತ್ಯಮೂರ್ತಿ. ಅವನಿಗೆ ಕೃಷ್ಣಾಪುರದಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಕೆಲವು ಹೊಲಗಳಿದ್ದಿವೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ವೆಂಕಯ್ಯನೆಂಬ ಒಕ್ಕಲಿಗನೊಬ್ಬನನ್ನು ನಿಯಮಿಸಿದ್ದನು. ವೆಂಕಯ್ಯನು ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹನಾಗಿದ್ದನು. ಗಟ್ಟಿಗನಾದ ಕೆಲಸಗಾರನೂ ಹೌದು. ಆದುದರಿಂದ ಜಮೀನ್ದಾರನು ಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಸಹಾಯಕನಾಗಿ ಯಾರನ್ನೂ ಕಳುಹಿಸಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಬೇಸಾಯದ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಜಮೀನ್ದಾರನು ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ಎರಡು ಬಲಿಷ್ಠ ಕೋಣಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಅವುಗಳನ್ನು ವೆಂಕಯ್ಯನ ಬಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದನು. ವೆಂಕಯ್ಯನು ಆ ಕೋಣಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಪೋಷಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಹೊತ್ತು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕಲಗಚ್ಚು ಇಡುತ್ತ, ಹುಲ್ಲು ಹಾಕುತ್ತ, ಬಿಸಿಲು ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೆರೆಯ ಕಡೆಗೆ ಸಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಆ ಕೋಣಗಳನ್ನು ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಮೀಯಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಅಂತಲೇ ಅವುಗಳು ಆರೋಗ್ಯದಿಂದ ಬಲವಾಗಿದ್ದು, ಎಂತಹ ಭಾರವನ್ನಾದರೂ ನಿರಾಯಾಸವಾಗಿ

ಎಳೆಯುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅವುಗಳಿಗೆ ಸಾಟಿಯಾದ ಕೋಣಗಳು ಸುತ್ತುಮುತ್ತ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲವೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿತ್ತು. ವೆಂಕಯ್ಯನು ಅವುಗಳಿಗೆ ಮುದ್ದಿನಿಂದ "ದಿವಾಣದ ಕೋಣಗಳು" ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟಿದ್ದನು.

ಜಮೀನ್ದಾರನ ಬಾವನಾಗಿದ್ದ ಕುಮಾರಯ್ಯನೆಂಬವನು ಕೃಷ್ಣಾಪುರದ ಹೊಲಗಳಲ್ಲಿಗೆ ಪೈರು ಸಂಬಂಧದ ಲೆಕ್ಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವವನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ತಪ್ಪು ಲೆಕ್ಕಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಹಣವನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಾಕುವ ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಆದರೆ ವೆಂಕಯ್ಯನ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯ ಕಾರಣದಿಂದ ಅವನ ತಂತ್ರಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ವೆಂಕಯ್ಯನ ಮೇಲೆ ಅವನಿಗೆ ತುಂಬಾ ದ್ವೇಷವಿದ್ದಿತು.

ಒಂದು ದಿನ ಬತ್ತದ ಬೀಲಗಳನ್ನು ತುಂಬಿಸಿದ ಭಾರವಾದ ಗಾಡಿಯೊಂದು ಕೃಷ್ಣಾಪುರದಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತ, ಜಮೀನ್ದಾರನ ಹೊಲದ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ನೀರಿನ ತೋಡಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿತು. ಅಕ್ಕಪಕ್ಕಗಳ ಗಡ್ಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಆಳುಗಳು ಬಂದು, ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಇಳಿದಿದ್ದ ಗಾಡಿಯ ಚಕ್ರಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೂ, ಗಾಡಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಕೋಣಗಳು



ಗಾಡಿಯನ್ನು ಎಳೆಯಲಾರದೆ ಹೋದುವು. ತುಸು ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ವೆಂಕಯ್ಯನಿಗೆ ಅವರ ಕಷ್ಟನೋಡಿ ಆಯೋ ಅನಿಸಿತು. ಅವನು ಕೂಡಲೇ ಜಮೀನ್ದಾರನ ಕೋಣಗಳನ್ನು ತಂದು ಆ ಗಾಡಿಗೆ ಕಟ್ಟಿದನು. ಆ ಕೋಣಗಳು ಅಟದ ಹಾಗೆ ಗಾಡಿಯನ್ನು ತೀರಕ್ಕೆ ಎಳೆದು ತಂದುವು.

ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಕುಮಾರಯ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಜಮೀನ್ದಾರನೊಂದಿಗೆ, "ನೋಡಿದಿರಾ ಬಾವಯ್ಯ, ಆ ಒಕ್ಕಲಿಗ ವೆಂಕಯ್ಯ ನಮ್ಮ ಕೋಣಗಳನ್ನು ದಾರಿಲಿ ಹೋಗುವವರ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಾನೆ. ನಾವು ಎಷ್ಟೋ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಪೋಷಿಸುವಾಗ ಯಾರು ಯಾರ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಕೂಡಬಹುದೆ? ಇದು ನಮ್ಮ ಘನತೆಗೆ ಅವಮಾನವಲ್ಲವೇನು?" ಎಂದು ವೆಂಕಯ್ಯ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದನೆಂಬ ಧೋರಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡಿದನು. ಜಮೀನ್ದಾರನು ಸಣ್ಣಗೆ ನಕ್ಕು. ಮೀಸೆಯನ್ನು

ಹುರಿಮಾಡುತ್ತ, "ಹೌದು. ನಾನೂ ಕೇಳದೆ ತೋಡಿನ ಕೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಹುಗಿದುಹೋದ ಗಾಡಿಯನ್ನು ನನ್ನ ಕೋಣಗಳು ಬದಿಗೆ ಎಳೆದುದನ್ನು ಕೇಳಿ ನನಗೆ ಬಹಳ ಹೆಮ್ಮೆ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂಗತಿ ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ನನ್ನ ಘನತೆಗೆ ಮೆರುಗುಕೊಟ್ಟಂತಹ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ವೆಂಕಯ್ಯನಿಗೆ ಕೂಡಲೇ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ರೂಪಾಯಿಯ ಬಹುಮಾನ ಕೂಡಾ ಕಳಿಸಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದನು. ಕುಮಾರಯ್ಯ ಅಪ್ರತಿಭನಾಗಿ ಮತ್ತೇನೂ ಮಾತಾಡದೆ ಕೃಷ್ಣಾಪುರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದನು.

ಆಮೇಲೆ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬದಕಾಲ ಬಂತು. ಜಮೀನ್ದಾರನು ಆನಂದರಾಜನೆಂಬ ಸ್ನೇಹಿತನೊಬ್ಬ ನನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರಕ್ಕೆ ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು, ಆನಂದ ರಾಜನು ಒಂದು ವಾರದವರೆಗೆ ಜಮೀನ್ದಾರನ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದು, ಒಂದು ದಿನ ಒಬ್ಬ ಉದ್ಯೋಗಸ್ಥ ನೊಂದಿಗೆ ಜಮೀನ್ದಾರರ ವ್ಯವಸಾಯ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಕೃಷ್ಣಾಪುರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿ ಕುಮಾರಯ್ಯನೂ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿದನು.





ಅವರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾಗ ವೆಂಕಯ್ಯನು ಆ ದಿವಾಣದ ಕೋಣಗಳನ್ನು ಹುಲ್ಲುಗಾವಲಿನಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದನು. "ವೆಂಕಯ್ಯ, ನಿನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲೇ ಬೆಳೆದ ಈ ಕೋಣಗಳ ಬಲವನ್ನು ಕುರಿತು ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನವರು ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದನು ಆನಂದರಾಜ.

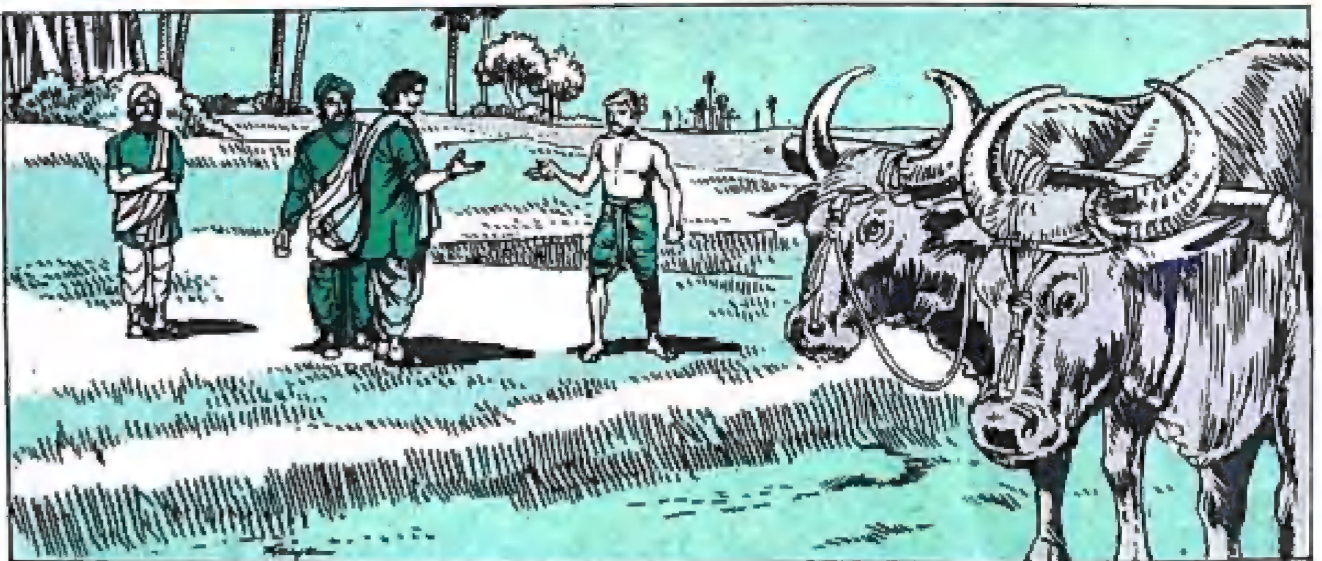
ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ವೆಂಕಯ್ಯ ಸಂತೋಷದಿಂದ, "ಬಾಯಿಯಿಲ್ಲದ ಪಶುಗಳಲ್ಲ ವೇ ಸ್ವಾಮಿ? ಅವುಗಳಿಗೆ ಏನು ಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ನಾವೇ ಊಹಿಸಿಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನೂ ಜಮೀನ್ದಾರ್ ದಿವಾಣಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಕೆಲಸವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಕೋಣಗಳನ್ನೇ ಜಮೀನ್ದಾರ್ ದಿವಾಣವೆಂದುಕೊಂಡು ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದನು. ಆ ಮಾತುಗಳಂ ಕುಮಾರಯ್ಯನಿಗೆ ಸಹನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಆನಂದರಾಜನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಜಮೀನ್ದಾರನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, "ಬಾವಯ್ಯಾ, ಆ ಒಕ್ಕಲಿಗ ವೆಂಕಯ್ಯನ ಬಾಯಿಗೆ ಲಂಗುಲಗಾಮಿಲ್ಲದೆ ಹೋಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ದಿವಾಣದ ಕೋಣಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದ ಹಾಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕೋಣಗಳಿಗೂ, ದಿವಾಣಕ್ಕೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಬೇಕಾದರೆ ಆನಂದರಾಜರನ್ನೇ ಕೇಳಿ ನೋಡಿ" ಎಂದನು. ವೆಂಕಯ್ಯನೊಂದಿಗೆ ನಡೆದ

ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಆನಂದರಾಜನೂ ಜಮೀನ್ದಾರನೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

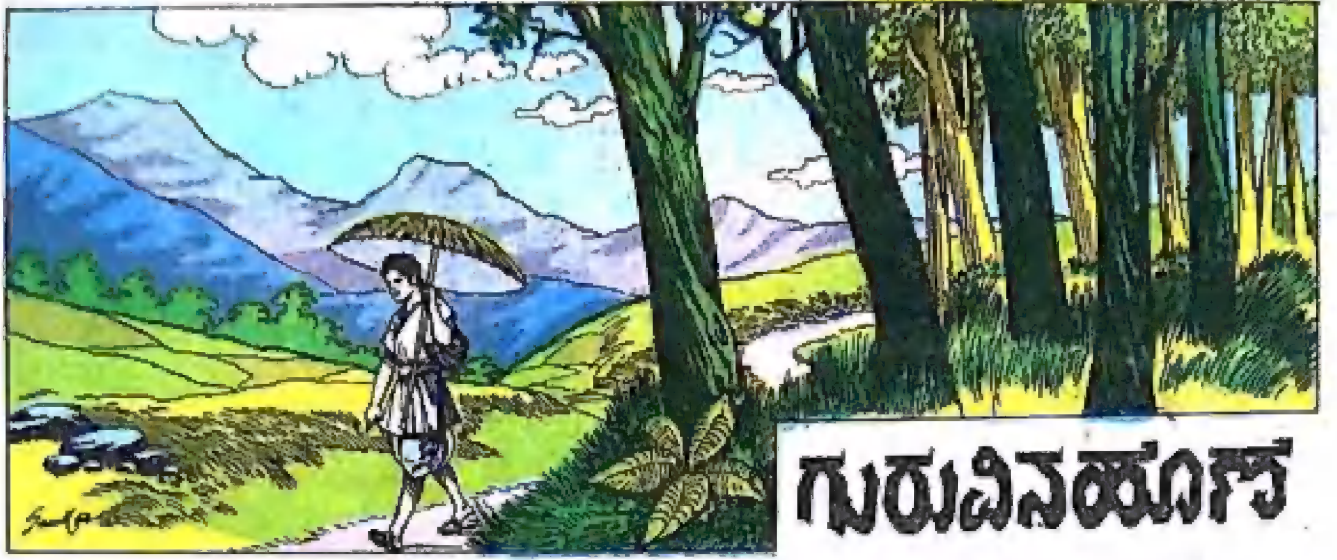
ಆಗ ಜಮೀನ್ದಾರನು ಬಹಳ ಸಂತೋಷದಿಂದ, "ವೆಂಕಯ್ಯನು ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಕೂಡಾ ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ ಅಂದಿದ್ದಾನೆ. ಕೋಣಗಳನ್ನು ದಿವಾಣವೆಂದುಕೊಂಡು, ಅವುಗಳ ಪೋಷಣೆಯನ್ನು ಅಷ್ಟೊಂದು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಾನೆಂದರೆ, ಅವನೆಷ್ಟು ವಿಶ್ವಾಸಪಾತ್ರನೆಂದು, ನೀನೇ ಆಲೋಚಿಸಿ ನೋಡು ಆನಂದರಾಜಾ. ನಮ್ಮ ದಿವಾಣದಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಕಂಡ ಹಾಗೆ ಕಳ್ಳ ತಿಂಡಿ ತಿನ್ನುತ್ತ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದಾಗ ಕಳ್ಳ ಲೆಕ್ಕ ಬರೆಯುವ ಕೋಣಗಳು ಕೆಲವಿವೆ. ಈ ಕಳ್ಳ ಕೋಣಗಳೆಂದರೆ ನನಗೆ ಅಸಹ್ಯ. ಸ್ವಲ್ಪ ಭಯವೂ ಇದೆ ಅನ್ನು!" ಎಂದನು.

ಆಮೇಲೆ ಕುಮಾರಯ್ಯನನ್ನು ನೋಡಿ, "ಬಾವಯ್ಯಾ, ನೀವು ಕೃಷ್ಣಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೋದ ಕೂಡಲೇ, ಕೋಣಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಾಕಿದುದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಬಹುಮಾನವೆಂದು ಹೇಳಿ ವೆಂಕಯ್ಯನಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡಿರಿ" ಎಂದನು.

ತನ್ನ ಉಪಾಯ ಬಿದ್ದು ಹೋದುದು ಸಾಲದೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಬಹುಮಾನ ಬೇರೆ ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದಲೇ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂದುದಕ್ಕೆ ಕುಮಾರಯ್ಯನಿಗೆ ಬಹಳ ಸಂತುಷ್ಟವಾಯಿತು.







## ಗುರುವಿನ ಹೂಗ

ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತ ರಾಜನು ಕಾಶೀರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪಾಲಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೋಧಿಸತ್ವನು ತಕ್ಷಶಿಲಾ ನಗರದಲ್ಲಿ ಶಿಲ್ಪಿ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಶಿಲ್ಪಾಚಾರ್ಯನೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದನು. ಆತನ ಹತ್ತಿರ ಶಿಲ್ಪ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು ದೇಶದ ನಾಲ್ಕು ಮೂಲೆಗಳಿಂದಲೂ ರಾಜಕುಮಾರರೂ ಇತರರೂ ಬಂದು ಕಲಿತು ಜಾಣರಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ತಕ್ಷಶಿಲಾ ನಗರದಲ್ಲಿರುವ ಶಿಲ್ಪಾಚಾರ್ಯನ ಪ್ಯಾತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಕಾಶೀರಾಜನು ತನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಕೂಡಾ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಆತನ ಬಳಿಗೆ ಕಳುಹಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದುಕೊಂಡನು.

ಆಗ ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಹದಿನಾರು ವರ್ಷ ಪ್ರಾಯ ಕೂಡಾ ತುಂಬಿರಲಿಲ್ಲ. ರಾಜಕುಮಾರನು ಒಬ್ಬಂಟಿಯಾಗಿ, ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ತಕ್ಷಶಿಲೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಗುರು ಶುಕ್ರಾಚಾರ್ಯ ಮಾಡಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೂ ಸಾಮಂತರಿಗೂ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ.

“ಮಹಾರಾಜಾ, ಶಿಲ್ಪ ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಗಟ್ಟಿಗರಾದವರು ನಮ್ಮ ನಗರದಲ್ಲೇ ಇರುವಾಗ

ಯುವರಾಜರನ್ನು ತಕ್ಷಶಿಲೆಗೆ ಕಳುಹಿಸುವ ಅಗತ್ಯ ವೇನಿದೆ?” ಎಂದು ಮಂತ್ರಿಗಳು ಕೇಳಿದರು.

ರಾಜನಿಗೆ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಹಿಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ರಾಜಧಾನಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕುಮಾರನು, ಭಾವೀ ರಾಜನೆಂಬ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ಉಂಟಾಗಿ ಸುತ್ತ ನಿಜವಾದ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಸಾಧ್ಯ ವಾಗಲಾರದೆಂದು ರಾಜನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಅಂತಲೇ ರಾಜನು ದೃಢಚಿತ್ತನಾಗಿ ತನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಒಂದು ಜತೆ ಮೆಟ್ಟು ಮತ್ತು ಒಂದು ಓಲೆ ಕೊಡೆ ಮಾತ್ರವೇ ಕೊಟ್ಟು, “ನೀನು ತಕ್ಷಶಿಲಾ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ಶಿಲ್ಪಾಚಾರ್ಯರ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ, ತೇರ್ಗಡೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಾ! ಅವರಿಗೆ ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆ ಕೊಡಲು ಸಾವಿರ ಬೆಳ್ಳಿ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನೂ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗು. ಅಲ್ಲಿರುವಾಗ ನಿನಗೆ ನೀನೇ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು.” ಎಂದನು.

ರಾಜಕುಮಾರನು ತಂದೆಯ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಒಬ್ಬಂಟಿಗನಾಗಿ ಹೊರಟು, ಸಾವಿರ ಬೆಳ್ಳಿ ನಾಣ್ಯಗಳ ಮೂಟೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು, ಆಯಾಸವಾದಾಗ





ಯಾವ ಮರದ ಕೆಳಗೋ ವಿಶ್ರಮಿಸುತ್ತ ಬಹಳ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ತಕ್ಷಶಿಲೆಯನ್ನು ತಲಪಿದನು.

ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಶಿಲ್ಪಾಚಾರ್ಯನನ್ನು ಸಂಧಿಸಿ ತಾನು ಬಂದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿ ಸಾವಿರ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುದಕ್ಷಿಣೆಯಾಗಿ ಸಮರ್ಪಿಸಿ, ಆತನ ಹತ್ತಿರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ರಾಜಕುಮಾರನಾದರೂ ಮನಸ್ಸು ಕೊಟ್ಟೇ ವಿದ್ಯೆ ಕಲಿತನು. ಶಿಲ್ಪ ವಿದ್ಯೆಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವೂ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ನಡೆಯಿತು. ಅವನ ಬುದ್ಧಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಗಳು ಗುರುವನ್ನು ತುಂಬಾ ಮೆಚ್ಚಿಸಿದುವು.

ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಗುರು ಶಿಷ್ಯರು ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಊರ ಹೊರಗಿರುವ ನದಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ ಬರುವ ಪರಿಪಾಠವಿದ್ದಿತು. ಒಂದು ದಿನ ಅವರು ಸ್ನಾನ ಮಾಡುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಒಬ್ಬಳು ಮುದುಕಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಎಳ್ಳು ತಂದು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತೊಳೆದು ಶುಭ್ರ ಮಾಡಿ, ನದಿಯ ಬದಿಯ ನೆಲದಲ್ಲಿ ವಸ್ತ್ರ

ಹಾಕಿ ತೊಳೆದ ಎಳ್ಳನ್ನು ಆದರಲ್ಲಿ ಹರಡಿಸಿ ಆರ ಹಾಕಿ ತಾನು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು.

ರಾಜಕುಮಾರನು ಎಳ್ಳನ್ನು ನೋಡಿ, ಬೇಗನೇ ಸ್ನಾನ ಮುಗಿಸಿ ತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಮುದುಕಿ ಸಮಯ ಸಾಧಿಸಿ ರಾಜಕುಮಾರನು ಒಂದು ಪರಧಾನದಲ್ಲಿರುವ ಹಾಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಅದೇ ಮುಖ್ಯ ಎಳ್ಳು ತೆಗೆದು ಬಾಯಿಯೊಳಗೆ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡು ಜಗಿಯುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡುವಾಗ ಮುದುಕಿ ಅದನ್ನು ನೋಡಿಬಿಟ್ಟಳು. ಆದರೆ ಏನೂ ಹೇಳದೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದಳು.

ಮಾರನೇ ದಿನ ಕೂಡಾ ಅದೇ ಮುದುಕಿ ಹಿಂದಿನ ದಿನದಂತೆಯೇ ಎಳ್ಳು ತೊಳೆದು ಆರ ಹಾಕಿದಳು. ರಾಜಕುಮಾರನು ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ಒಂದು ಹಿಡಿ ಎಳ್ಳು ಕದ್ದು ತಿಂದನು. ಮುದುಕಿ ಅದನ್ನು ನೋಡಿದರೂ ನೋಡದಂತೆಯೇ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದಳು. ಮೂರನೆಯ ದಿನವೂ ಹಾಗೆಯೇ ನಡೆಯಿತು. ಅಷ್ಟು ಹುಡುಗರಲ್ಲಿ ಈ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗನ ಕಳ್ಳ ಬುದ್ಧಿ ನೋಡಿ ಮುದುಕಿಗೆ ಕೋಪ ಬಂದಿತು. ಇನ್ನು ಸುಮ್ಮನಿರಬಾರದೆಂದುಕೊಂಡಳು.

ಶಿಲ್ಪಾಚಾರ್ಯನು ಸ್ನಾನ ಮುಗಿಸಿ ತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಆ ಮುದುಕಿ ಆತನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು "ನೋಡಿರಿ ಸ್ವಾಮಿ, ಮೂರು ದಿನಗಳಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಒಬ್ಬ ಶಿಷ್ಯ ನನ್ನ ಎಳ್ಳನ್ನು ಒಂದಿಷ್ಟು ಕದ್ದು ತೆಗೆದು ತಿನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಎಳ್ಳು ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ನನಗೇನೂ ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲವಾದರೂ, ಅವನು ಕಳ್ಳಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಪಳಗುತ್ತಾ ಭರುವುದು ಅವನಿಗೂ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರಿಗೂ ಕಳಂಕ. ಇನ್ನೊಂದಿಗೂ ಹೀಗೆ ಮಾಡಬಾರದೆಂದು ನೆನಪಿರುವ ಹಾಗೆ ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿಬಿಡಿ" ಎಂದಳು.

ಮನೆಗೆ ಹೋದ ಕೂಡಲೇ ಶಿಲ್ಪಾಚಾರ್ಯನು ರಾಜಕುಮಾರನ ಕೈಗಳನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದು



ಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಇತರ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಹೇಳಿದನು. ಆಮೇಲೆ ಅವನ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಮೂರು ಪೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, "ಮೂರು ದಿನ ಮಾಡಲಾಗದಂತಹ ಎಳ್ಳು ಕದ್ದು ತಿಂದ ತಪ್ಪಿಗೆ ಇದು ಶಿಕ್ಷೆ. ಇನ್ನೆಂದೂ ಹೀಗೆ ಮಾಡಬೇಡ !" ಎಂದನು ಶಿಲ್ಪಾಚಾರ್ಯ.

ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಗುರುವಿನ ಮೇಲೆ ಹಿಡಿಸಲಾಗದಷ್ಟು ಕೋಪಬಂತು. ಆದರೆ ಈಗ ಅವನು ಕಾಶೀಯುವರಾಜನೆಂಬ ಭಾವನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಶಿಷ್ಯರಂತೆಯೇ ಅವನೂ ಒಬ್ಬ ಶಿಷ್ಯ ಅಷ್ಟೇ. ಶಿಷ್ಯನನ್ನು ದಂಡಿಸುವ ಅಧಿಕಾರ ಗುರುವಿಗೆ ಇದ್ದೇಯಿದೆ.

"ಇರಲಿ. ನಾನು ರಾಜನಾದ ಮೇಲೆ ಈ ದುಷ್ಟನಿಗೆ ಶಾಸ್ತಿ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಏನೋ ಒಂದು ಕಾರಣದಿಂದ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಕರೆಯಿಸಿ, ಕೊಲ್ಲಿಸದೇ ಬಿಡಲಾರೆ !" ಎಂದು ರಾಜಕುಮಾರನು ಆಗಲೇ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಶಪಥ ಹಾಕಿಕೊಂಡನು.

ಕಾಲಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವೆಲ್ಲ ಮುಗಿಯಿತು. ಅವನು ಗುರುವಿನಿಂದ ಅಶೀರ್ವಾದ ಪಡೆದು ಹೊರಡುವ ಮೊದಲು, ಗುರುವಿನೊಂದಿಗೆ, "ಅಯ್ಯಾ, ನಾನು ರಾಜನಾಗಿ ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತನಾದ ಮೇಲೆ ತಾವು ಒಂದು ಸಾರಿ ಕಾಶೀನಗರಕ್ಕೆ ದಯೆ ಮಾಡಿ ಬರಬೇಕು. ಆಗ ನಾನು ಯಥೋಚಿತವಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು. ಶಿಷ್ಯನ ಆಹ್ವಾನವನ್ನು ಗುರು ಶಿಲ್ಪಾಚಾರ್ಯನು ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಆಂಗೀಕರಿಸಿ ಕೊಂಡನು.

ಅವನು ಕಾಶೀನಗರಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋದ ಮೇಲೆ ಎರಡು ವರ್ಷ ಕಳೆಯುವದರೊಳಗೇ ಯುವರಾಜನಿಗೆ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವಾಗಿ, ತಾನೇ ರಾಜನಾದನು. ಅವನು ತನ್ನ ಗುರುವನ್ನು ಮರತಿದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ದಿನ ತನ್ನ ನೌಕರನನ್ನು ಕರೆದು, "ನೀನು ತಕ್ಷಶಿಲಾ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿರುವ ವಿದ್ಯಾಲಯದ ಶಿಲ್ಪಾಚಾರ್ಯ



ನನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವರಿಗೆ ನನ್ನ ಈ ಆಹ್ವಾನ ಪತ್ರವನ್ನು ಕೊಡು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು.

ಶಿಲ್ಪಾಚಾರ್ಯನು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ರಾಜನು ಆಹ್ವಾನಪತ್ರವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು ಕೂಡಲೇ ಹೊರಟು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ತಾನೇ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕವಾದುದರಿಂದ ರಾಜನು ಸಿಂಹಾಸನವೇರಿದ ಉತ್ಸಾಹ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿರುತ್ತಾನೆ. ರಾಜ್ಯಭಾರವು ಎಂತಹುದೆಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದ ಮೇಲೆ ಹೋಗೋಣವೆಂದು ಕೊಂಡನು ಶಿಲ್ಪಾಚಾರ್ಯ.

ಆದರೆಂತೆ ಒಂದು ತಿಂಗಳು ಕಳೆದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ದಿನ ಶಿಲ್ಪಾಚಾರ್ಯನು ಕಾಶೀನಗರಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಬಂದು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯ ರಾಜನನ್ನು ನೋಡಲು ಅರಮನೆ ಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ರಾಜನ ಗುರುಗಳು ಬಂದರೆಂದು ಸಭಾಸದರು ಶಿಲ್ಪಾಚಾರ್ಯನನ್ನು ತುಂಬಾ ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಉನ್ನತಾಸನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕೂಡಿಸಿದರು.



ಗುರುವನ್ನು ನೋಡಿದ ಕ್ಷಣದಿಂದಲೂ ರಾಜನಿಗೆ ತನ್ನ ಹಳೆಯ ಹಗ್ಗ ನೆನಪಾಗಿ ಕೋಪವು ಉಕ್ಕುಕ್ಕಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅವನು ಮಾತಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಗುರುವನ್ನು ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತ, "ಒಂದು ಮುಖ್ಯ ಎಳ್ಳು ತಿಂದನೆಂದು ಶಿಕ್ಷಿಸಿದವನು ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದಾಗ ಯಾವನಾದರೂ ಸುಮ್ಮನೆ ಬಿಡುವನೆಂದು ತಿಳಿಯುವಿರೇನು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಸಭೆಯಲ್ಲಿರುವ ಯಾರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗದಂತೆ ಶಿಲ್ಪಾಚಾರ್ಯನಿಗೆ ಮರಣಭಯವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ, ಆಮೇಲೆ ಸಮಯಸಾಧಿಸಿ ಕೊಂದುಬಿಡಬೇಕೆಂದು ಈ ಹೊಸ ರಾಜನ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿತ್ತು.

ಆದರೆ ರಾಜನು ಅಂದುಕೊಂಡಂತೆ ಶಿಲ್ಪಾಚಾರ್ಯನು ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಹೆದರಲಿಲ್ಲ. ಅದರ ಬದಲಿಗೆ ರಾಜನ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಬಯಲು ಪಡಿಸುವ ವಿಧವಾಗಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದನು :

"ಅಯ್ಯಾ ರಾಜಾ ! ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆಯ ರಾಜ ಪದವಿಗೆ ತಕ್ಕ ಯೋಗ್ಯತೆ ಒಂದುದರಿಂದಲೇ ನೀನು ಪವಿತ್ರ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೆರೆಯಿ. ನೀನು ನನ್ನ ಶಿಷ್ಯ ನಾಗಿರುವಾಗ ನೀನು ನಿನ್ನ ಯೋಗ್ಯತೆಗೆ ಸಲ್ಲದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದಿ. ಶಿಷ್ಯನ ದುಷ್ಪವರ್ತನೆಗೆ, ನೆನಪಿರುವಂತೆ ದಂಡಿಸಿ ಸನ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿರಿಸಬೇಕಾದ್ದು ಗುರುವಿನ ಹೊಣೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಆ ದಿನ ಶಿಕ್ಷಿಸದೆ

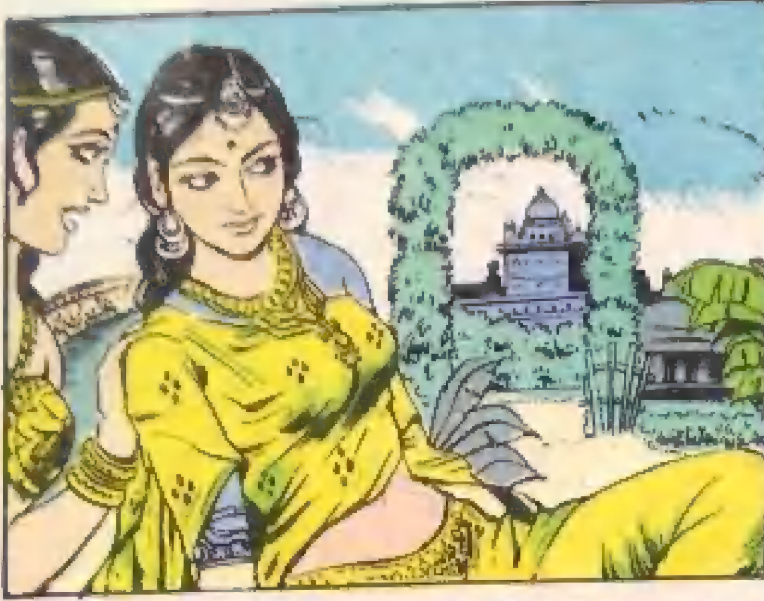
ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ನೀನು ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕಾಶೀರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ರಾಜನಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಕಳ್ಳರ ಗುಂಪಿಗೆ ರಾಜನಾಗುತ್ತಿದ್ದಿ. ಬುದ್ಧಿವಂತನಾದವನು ತಪ್ಪಿಗೆ ತಕ್ಕ ದಂಡನೆ ಕೊಟ್ಟವರ ಮೇಲೆ ಎಂದೆಂದೂ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ನೀನು ಅಂತಹ ಸಜ್ಜನನಾದುದರಿಂದಲೇ ರಾಜನ ಹೊಣೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುವಿ. ನನ್ನ ನೆನಪಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಆಹ್ವಾನ ಕಳುಹಿಸುವೆಯಾ?"

ಆಸಲು ವಿಷಯ ಸಭೆಯವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತಾಗಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಬೆರಗುವಡೆದು ನೋಡುತ್ತಿರಲು, ರಾಜನ ಕೋಪವೂ ಹಗೆಯೂ ಗಾಳಿಯಾಗಿ ಹಾರಿಹೋಯಿತು. ಅವನು ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಇಳಿದು ಬಂದು ಗುರುವಿನ ಕಾಲು ಹಿಡಿದು, "ಮಹಾನುಭಾವಾ ! ನೀವು ಆಗ ಮಾತ್ರ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ತಿದ್ದಿದಿರಿ. ಈಗಲೂ ಅದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ತಿದ್ದಿದಿರಿ. ನನ್ನ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಸಿದ ನಿಮಗೆ ಎಂದೆಂದೂ ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿರುತ್ತೇನೆ. ಕ್ಷಮಿಸಿರಿ ಸ್ವಾಮಿ !" ಎಂದನು.

ನಿರ್ಮಲ ಮನಸ್ಸಿನವನಾದ ರಾಜನಿಂದ ಗುರು ಶಿಲ್ಪಾಚಾರ್ಯನಿಗೆ ಭಾರಿ ಸನ್ಮಾನ ಜರುಗಿತು. ಅನಂತರ ರಾಜನು ಆಗಾಗ ಜಟಿಲಸಮಸ್ಯೆ ಬಂದಾಗ ಆ ಗುರುವಿನ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸರಿಯಾದ ದಾರಿ ಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಧರ್ಮದಿಂದ ರಾಜ್ಯಪಾಲನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಖ್ಯಾತನಾದನು.



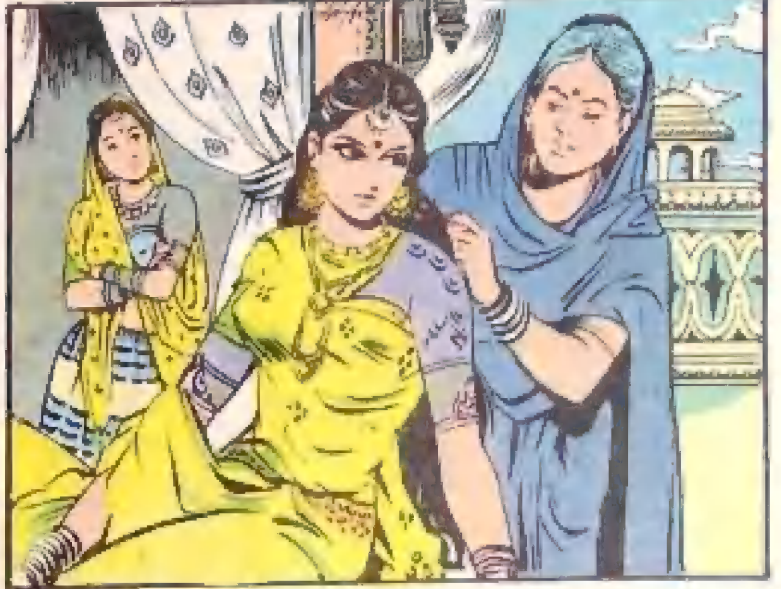




## ಪೃಥ್ವೀರಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಯುಕ್ತೆ-೨

ವೃದ್ಧದಾಸಿ ಕನೋಜವನ್ನು ಸೇರಿ ಮೊದಲು ಸಂಯುಕ್ತೆಯ ಗೆಳತಿಯರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಳು. ಅವರು ಅವಳನ್ನು ಸಂಯುಕ್ತೆಯ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ದಾಸಿಯ ಮಾತುಗಳೂ, ಒಳ್ಳೆಯ ತನವೂ ಸಂಯುಕ್ತೆಯನ್ನು ತುಂಬಾ ಆಕರ್ಷಿಸಿದುವು.

ಆ ದಾಸಿ ಸಂಯುಕ್ತೆಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡುವಾಗ ಸಮಯಸಾಧಿಸಿ ಪೃಥ್ವೀರಾಜನ ವೀರಶೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿಕೊಡಗಿದಳು. ಅದರಿಂದ ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಯುಕ್ತೆಗೆ ಪೃಥ್ವೀರಾಜನ ಮೇಲೆ ಅನುರಾಗವೇರ್ಪಟ್ಟಿತು.



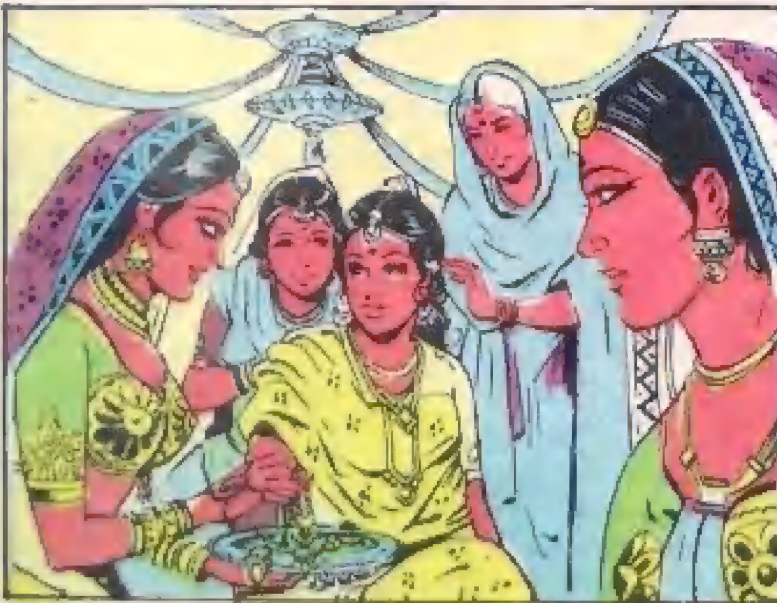
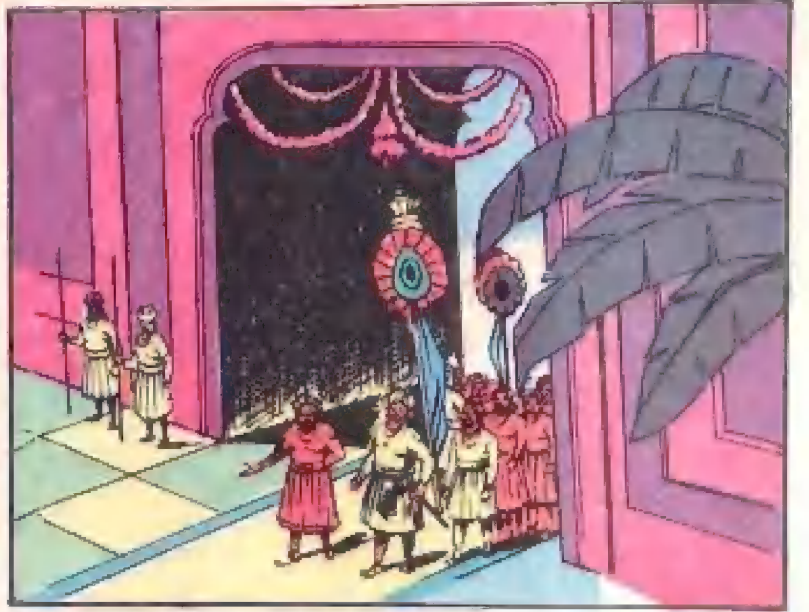
ದಾಸಿ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಪೃಥ್ವೀರಾಜನ ಒಂದು ಚಿತ್ರ ಪಟವನ್ನೂ ತಂದು ಆಡಗಿಸಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಒಂದು ದಿನ ಅದನ್ನು ತೋರಿಸಿದಾಗ, ಒಂದೆಂದೋ ತಾನು ಅವನನ್ನು ಅಚ್ಚೀರ ಭವನದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ ನೆನಪು ಸಂಯುಕ್ತೆಗಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಅವನ ಹೊರತು ಬೆರೆಯಾರನ್ನೂ ಮದುವೆಯಾಗಲಾರನೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡಳು.





ರಾಜಾ ಜಯಚಂದ್ರನು ವಾರ್ತಾವಾಹಕನಿಗೆ ಮೂಲಕ, ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯರಾದ ರಾಜಕುಮಾರರಿಗೆ ಸಂಯುಕ್ತಿಯ ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಆಮಂತ್ರಣ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಕನೋಜನಗರದ ಪೌರರು ಸ್ವಯಂವರದ ದಿನವನ್ನು ಆತ್ಮತ್ಯಾಹದಿಂದ ಇದಿರು ನೋಡತೊಡಗಿದರು.

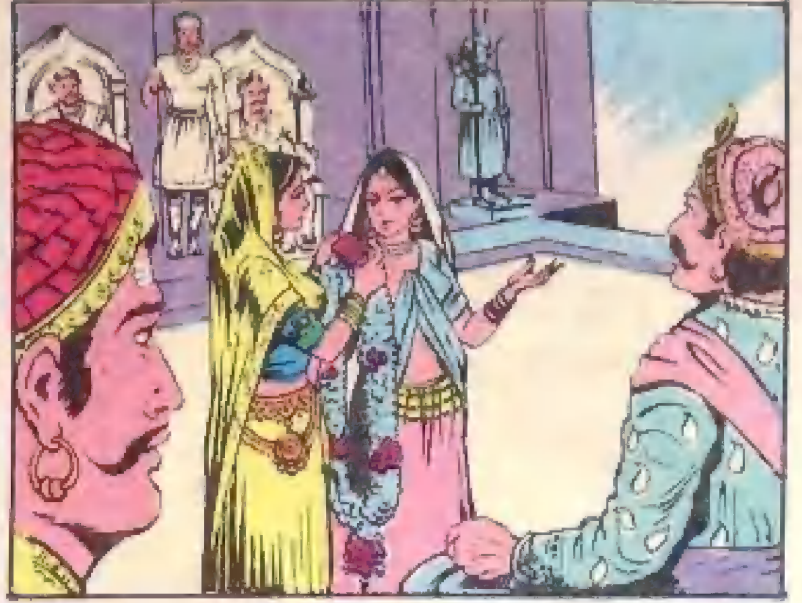
ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ಆನೇಕಮಂದಿ ರಾಜಕುಮಾರರು ಬಂದರು. ಸಂಯುಕ್ತಿಯ ಗೆಲತಿಯರ ಮೂಲಕವಾಗಿ, ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಪೃಥ್ವೀರಾಜನಿಗೆ ಆಹ್ವಾನ ಕಳುಹಿಸಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡಳು.



ಸಂಯುಕ್ತಿಯ ಗೆಲತಿಯರು ಜಯಚಂದ್ರನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ಪೃಥ್ವೀರಾಜನನ್ನು ಕೂಡಾ ಆಹ್ವಾನಿಸಬೇಕೆಂದು ಸಂಯುಕ್ತಿಯ ಬಯಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಜಯಚಂದ್ರನು ಗೇಲಿಯಾಗಿ, "ಅವನು ಕೂಡಾ ಯಾವುದೋ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು. ತನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಪೃಥ್ವೀರಾಜನ ಮೇಲಿರುವ ಕೋಪವನ್ನು ತಿಳಿದ ಸಂಯುಕ್ತಿಯ ಚಿಂತಾಕ್ರಾಂತಳಾದಳು.



ಗೆಳತಿಯರೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಯಂವರ ಮಂಟಪ  
ದೊಳಗೆ ಬರುತ್ತ ಸಂಯುಕ್ತೆ ದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ  
ವಿಧ್ವಂಸಿ ರಾಜನ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು  
ನೋಡಿದಳು. ಅದು ದ್ವಾರಪಾಲಕನ ದುಸ್ತಿನಲ್ಲಿ  
ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಸಂಯುಕ್ತೆ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರ ಬೆರಗಾಗಿ,  
ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ದೃಢ  
ನಿಶ್ಚಯಕ್ಕೆ ಬಂದಳು.

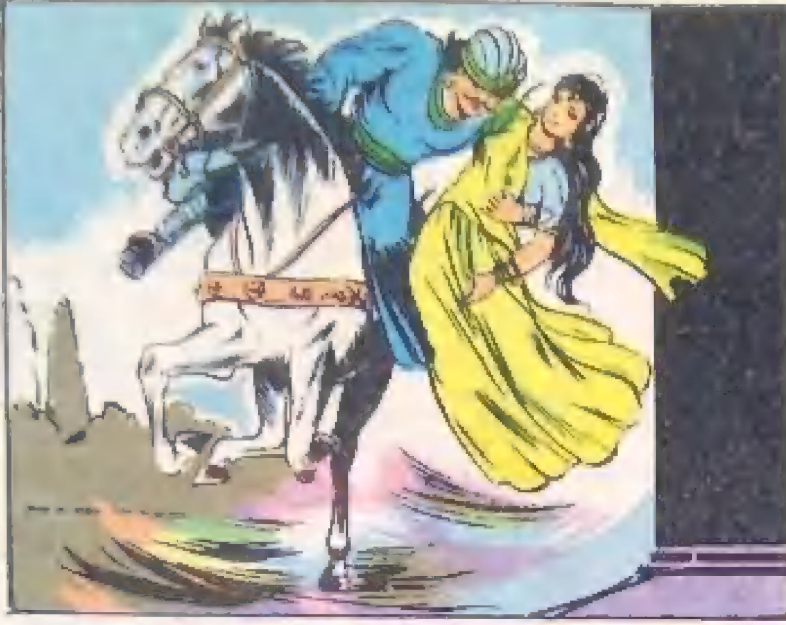


ವಲಯಾಕಾರದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವಯಂವರ ಮಂಟಪ  
ದಲ್ಲಿ ಅಸೀನರಾಗಿದ್ದ ರಾಜಕುಮಾರರು ಮಂದ  
ಹಾಸ ಬೀರಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಅವರು ಯಾರೊಂದು  
ಪ್ರಧಾನ ಸಖೆ ಸಂಯುಕ್ತೆಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು.  
ಓಗೆ ಸಂಯುಕ್ತೆ ವರಮಾಲೆಯೊಂದಿಗೆ ವಲಯ  
ದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸುತ್ತು ಬಂದಳು. ಯಾರಿಗೂ  
ಮಾಲೆ ಹಾಕಲಿಲ್ಲ.

ಸ್ವಯಂವರ ಮಂಟಪದಿಂದ ಸಂಯುಕ್ತೆ ಹೊರಗೆ  
ಹೋಗುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಎಲ್ಲರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ  
ಪಡತೊಡಗಿದರು. ಯಾರಿಗೂ ಕಾರಣ ಅರ್ಥ  
ವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಂಯುಕ್ತೆ ದ್ವಾರದಲ್ಲಿದ್ದ  
ಪ್ರತಿಮೆಯ ಕೊಠಳಿಗೆ  
ವರಮಾಲೆ ಹಾಕಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದಳು.

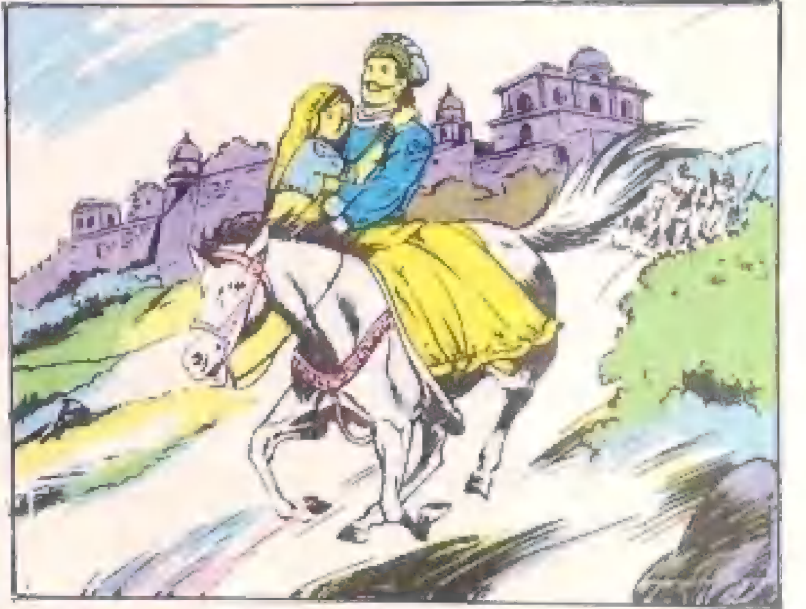






ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಊಹಿಸದ ಸಂಘಟನೆ ನಡೆಯಿತು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಹಿಂಗಡೆಯಿಂದ ಕುದುರೇ ಸವಾರನೊಬ್ಬ ಮಿಂಚಿನ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಕುದುರೆಯಿಂದಿಳಿದು, ಸಂಯುಕ್ತೆಯ ಮುಂದೆ ಬಂದು ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಏನೋ ಹೇಳಿದನು. ಸಂಯುಕ್ತೆ ಮುಗುಳು ನಕ್ಕು ತಲೆಯಾಡಿಸಿದಳು.

ಎಲ್ಲರೂ ಮೆಟ್ಟಿ ಬಿದ್ದದ್ದು ನೋಡುವುದರೊಳಗೆ, ಸಂಯುಕ್ತೆ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೇರಿ ಕುಳಿತಳು. ಅವಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಒಂದೇ ಹಾರಿಕೆಗೆ ಸವಾರನೂ ಮರಿ ಕುಳಿತನು. ಅವನು ಮಾರುಮೇಷದಲ್ಲಿಿದ್ದ ಪೃಥ್ವೀರಾಜನೇ ! ಜನರು ಎದ್ದೇಳುವುದರೊಳಗೆ ಪೃಥ್ವೀರಾಜನು ಸಂಯುಕ್ತೆಯೊಂದಿಗೆ ಆ ಪ್ರದೇಶ ದಿಂದ ಹೊರಟುಹೋದನು.



ಜಯಚಂದ್ರನು ಹಿಡಿಸಲಾಗದಷ್ಟು ಕೋಪದಿಂದ "ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಬಂಧಿಸಿರಿ !" ಎಂದು ಕೂಗಿದನು. ರಾಜಾಜ್ಞೆಯಿಂದ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಅಶ್ವಿಕರು ಓಡಿಹೋಗುವ ಪೃಥ್ವೀರಾಜನನ್ನು ಬೆಂಬತ್ತಿದರು. ಭಾರೀ ಕೋರಾಹಲವೆದ್ದಿತು. ಸಂಯುಕ್ತೆ ಭಯದಿಂದ ಕಂಪಿಸಿದಳು.

(ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುಗಿಯುತ್ತದೆ)



## ಪ್ರಾಣಭಯ

ಹಿಂದೂಸಾರಿ ರಾಜನೊಬ್ಬನ ಮನೆಯಿಂದ, ಒಂದು ವಜ್ರ ಕಂಕಣವು ಕಳವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ರಾಜನು ಅಪೂರ್ವವಾಗಿ ಧರಿಸುವ ಆ ವಜ್ರ ಕಂಕಣವು ಶಯನ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾಗಿತ್ತು. ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಮೂವರು ಕಾವಲುಗಾರರಿದ್ದರು.

ರಾಜನು ಅವರನ್ನು ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರೂ ತಮಗೇನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ಆ ಕಾವಲುಗಾರರು ಹೇಳಿ ಬಿಟ್ಟರು.

ರಾಜನು ಕೋಪಾವೇಶದಿಂದ ಕಟುಕರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ ಆ ಮೂವರ ತಲೆಗಳನ್ನೂ ಕಡಿಯಲು ಹೇಳಿದನು. ಆಗ ಮಂತ್ರಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದು, "ಮಹಾಪ್ರಭು, ಈ ಮೂವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೇ ಕಳ್ಳ. ಅವನ ತಪ್ಪಿಗೆ ನಿರಪರಾಧಿಗಳಾದ ಮತ್ತಿಬ್ಬರನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು ಧರ್ಮವಾಗದು. ಕಳ್ಳ ಯಾರೆಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತು. ಅವನೇಯಾದರೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

"ಹಾಗಾದರೆ ಆ ಕಳ್ಳನ ತಲೆಯನ್ನು ನೀವೇ ಕಡಿಸಿರಿ" ಎಂದನು ರಾಜ.

ಮಂತ್ರಿ ಆ ಮೂವರನ್ನು ನೋಡಿ, "ಕಟುಕನ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಕತ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆದರಬೇಡಿ. ಅವನು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ವಜ್ರ ಕಂಕಣ ಕದ್ದವನ ತಲೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಕಡಿಯುತ್ತಾನೆ. ಮೂವರೂ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ ಇಷ್ಟ ದೈವವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ" ಎಂದನು.

ಮೂವರೂ ತಲೆಯನ್ನು ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅವರೊಳಗೆ ರಂಗಣ್ಣನೆಂಬವನು ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿ ಕಟುಕನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡ ತೊಡಗಿದನು.

ಮಂತ್ರಿ ಅವನನ್ನು ರಾಜನಿಗೆ ತೋರಿಸಿ, "ಪ್ರಭೂ! ಆ ರಂಗಣ್ಣನೇ ನಿಜವಾದ ಕಳ್ಳ! ಉಳಿದಿಬ್ಬರು ನಿರಪರಾಧಿಗಳು" ಎಂದನು.

ರಾಜನು ಭಟರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ರಂಗಣ್ಣನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿಸಲು, ವಜ್ರಕಂಕಣ ದೊರಕಿತು. ರಾಜನು ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ರಂಗಣ್ಣನನ್ನು ಕಾರಾಗೃಹಕ್ಕೆ ದೂಡಿಸಿದನು.







## ಗುಣಪಾಠ

ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ಎಲ್ಲಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ತನ್ನ ಊರಿನಿಂದ ವಿಜಯನಗರದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಳಿಯಾದ ಉದ್ದುದ್ದ ಕೂದಲುಗಳಿಂದ ಹೊಳೆಯುವ ಒಂದು ನಾಯಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು, ನಲವತ್ತು ವಯಸ್ಸಿನವನೊಬ್ಬ ಇನ್ನೊಂದು ದಾರಿಯಿಂದ ಎತ್ತಲಿಂದಲೋ ಬರುತ್ತ, ಎಲ್ಲಪ್ರಸಂಗ ಸಂಧಿಸಿದನು.

ಅವನು ಎಲ್ಲಪ್ರಸಂಗದಿಗೆ ಯಾರು ಏನೆಂದು ವಿಚಾರಿಸಲು, ತಾನು ಮಗಳ ಮದುವೆಗಾಗಿ ಕೆಲವು ನಗರಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವೆನೆಂದು ಎಲ್ಲಪ್ರಸಂಗ ಹೇಳಿ, "ಈ ನಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಯಾಣ ಏನಿದು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ನನ್ನ ಹೆಸರು ಭದ್ರಯ್ಯ. ಇದು ನನ್ನ ಸಾಕು ನಾಯಿ. ನಗರದಲ್ಲೊಂದು ಮುಖ್ಯವಾದ ಕೆಲಸವಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಯ ನಾಯಿಯನ್ನೇ ಜೊತೆಗಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ ಹೊರತು ವಿಶೇಷ ಕಾರಣವೇ ನಿಲ್ಲ" ಎಂದನು ನಾಯಿಯ ಒಡೆಯ.

ಹೀಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ನಡೆಯುತ್ತಿರಲು, ನಾಯಿಯ ಚಿಂದವನ್ನು ನೋಡಿ ಮರುಳಾದ ಎಲ್ಲಪ್ರಸಂಗ, ಹಾಗೆ

ಕೇಳುವುದು ಮರ್ಯಾದೆಯಲ್ಲವೋ ಏನೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಕೂಡಾ ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡದೆ, "ಈ ನಾಯಿಯನ್ನು ಮಾರುವಿರಾ? ಏನು ಬೆಲೆ ಹೇಳುವಿರಿ?" ಎಂದು ಕೇಳಿಬಿಟ್ಟನು.

ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಭದ್ರಯ್ಯನು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು, ಎಲ್ಲಪ್ರಸಂಗನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವಂತೆ ಮೇಲಿಂದ ಕೆಳಗಿನವರೆಗೆ ನೋಡಿ "ಹುಂ, ಸರಿ. ಬೇಕಾದರೆ ಮಾರುತ್ತೇನೆ. ಬೆಲೆ ಸಾವಿರ ವರಹಗಳು, ಕೊಡುವವರು ಬೇಕಲ್ಲ!" ಎಂದನು.

"ಸಾವಿರ ವರಹಗಳೇ! ಅಮ್ಮಮ್ಮ! ಇಷ್ಟೊಂದು ಬುರಾಶೆ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ! ಹೆಚ್ಚಾದರೆ ಈ ನಾಯಿಗೆ ಐದಾರು ವರಹಗಳನ್ನು ಕೊಡಬಹುದು. ಒಂದು ನಾಯಿಗೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಬೆಲೆ ಕೊಡುವವರು ಯಾರಿದ್ದಾರು?" ಎಂದನು ಕೋಪದಿಂದ.

"ಆಸೆಯೋ, ದುರಾಸೆಯೋ, ಏನಾದರಾಗಲಿ. ನನ್ನ ನಾಯಿಯ ಬೆಲೆ ಸಾವಿರ ವರಹಗಳೇ. ಬೇಕಾದವರು ಕೊಡಲಿ, ಬೇಡದವರು ಬಿಡಲಿ!" ಎಂದು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದ ಭದ್ರಯ್ಯ. "ನೀವು ಹೇಳುವ ಅಷ್ಟು ಬೆಲೆಗೆ, ಯಾವ ಖಾಲಿ ತಲೆಯವನು ಬಿಟ್ಟು,



ಅಸಲು ಹುಚ್ಚನು ಕೂಡ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳಲಾರ" ಎಂದು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ನಕ್ಕನು.

"ಹಾಗಾದರೆ ಪಂಥ ಕಟ್ಟುವಿರಾ? ಇದನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಎದುರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸಾವಿರ ವರಹಗಳಿಗೆ ಮಾರುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು ಭದ್ರಯ್ಯ.

"ಸರಿ ಪಂಥ ಕಟ್ಟುವೆನು. ನೀವು ಆ ಬೆಲೆಗೆ ಈ ನಾಯಿಯನ್ನು ಮಾರಿದರೆ ನೂರು ವರಹ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಮಾರಲಾಗದೆ ಹೋದರೆ ನೀವು ನನಗೆ ನೂರು ವರಹ ಕೊಡಬೇಕು. ಸರಿತಾನೇ?" ಎಂದನು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ. ಹೀಗೆ ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡು ನಡೆದು ಇಬ್ಬರೂ ವಿಜಯನಗರದ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಪೇಟೆ ಬೀದಿಗೆ ತಲುಪಿದರು. ನಾಯಿಯನ್ನು ಮಾರಾಟಕ್ಕಿಟ್ಟು ಭದ್ರಯ್ಯನ ಹತ್ತಿರ ಮೂವರು ನಾಲ್ವರು ಬಂದು ಅದರ ಬೆಲೆ ಕೇಳಿದರು. ಸಾವಿರ ವರಹಗಳೆಂದು ಭದ್ರಯ್ಯನು ಹೇಳಿದಕೂಡಲೇ, ಇವನಾವನೋ ಹುಚ್ಚನೆಂದುಕೊಂಡು ಮರುಮಾತಾಡದೆ ಹೊರಟು ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರು.

"ನೋಡಿದಿರಾ! ನಾಯಿಯ ಮೂರಾಟ ದೇವರೇ ಗತಿ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಹುಚ್ಚರ ಸಾಲಿಗೆ ಸೇರಿಸುತ್ತಾರೆ ಜನರು! ಈಗಾದರೂ ಗೊತ್ತಾಯಿತೆ?" ಎಂದನು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ.

"ಅವಸರಪಡಬೇಡಿ. ನನ್ನ ನಾಯಿಯನ್ನು ಸಾವಿರ ವರಹಗಳಿಗೆ ಮಾರಿತಿರುತ್ತೇನೆ. ನೋಡುತ್ತಾ ಇರಿ!" ಎಂದನು ಭದ್ರಯ್ಯ.

ಬೀದಿಯ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ಪಂಜರದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಗಿಳಿಗಳನ್ನು ಮಾರಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದನು. ಭದ್ರಯ್ಯನು ಆ ಗಿಳಿಗಳವನ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ, ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡುತ್ತ "ಎಲ! ನನ್ನ ನಾಯಿಯ ಹಾಗೇ ಈ ಗಿಳಿಗಳೂ ದೇವತಾಗಳಿಗೆ ಹಾಗೆಯೇ ಇವೆ! ಗಿಳಿಯೆಲೆ ಎಷ್ಟಪ್ಪಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

"ಒಂದು ವರಹ ಸ್ವಾಮಿ" ಎಂದ ಗಿಳಿಗಳವನು.

"ಇಷ್ಟೊಂದು ಅಗ್ಗವೇ! ನೀನೊಬ್ಬ ಏನೂ ತಿಳಿಯದೆ ಕೇವಲ ಅಮಾಯಕನೇ ಸರಿ. ಒಂದೊಂದು ಗಿಳಿಯನ್ನು ಏನೂರು ವರಹಗಳಿಗೆ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳು





ತೇನೆ. ಮಾರುವಿಯಾ ?” ಎನ್ನುತ್ತಾ ಭದ್ರಯ್ಯನು ಮಂಡರದೊಳಗಿನ ಎರಡು ಗಿಳಿಗಳನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ಕೊಂಡನು.

“ ಏನಯ್ಯಾ ಇದು ? ಗಿಳಿಯೊಂದಕ್ಕೆ ಐನೂರು ವರಹಗಳಿಗೆ ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವಿರಾ ? ನಿಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಇರುವ ಹಾಗಿದೆಯಷ್ಟೆ ?” ಎಂದನು ಎಲ್ಲಪ್ಪ ಆತ್ಮಾಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ.

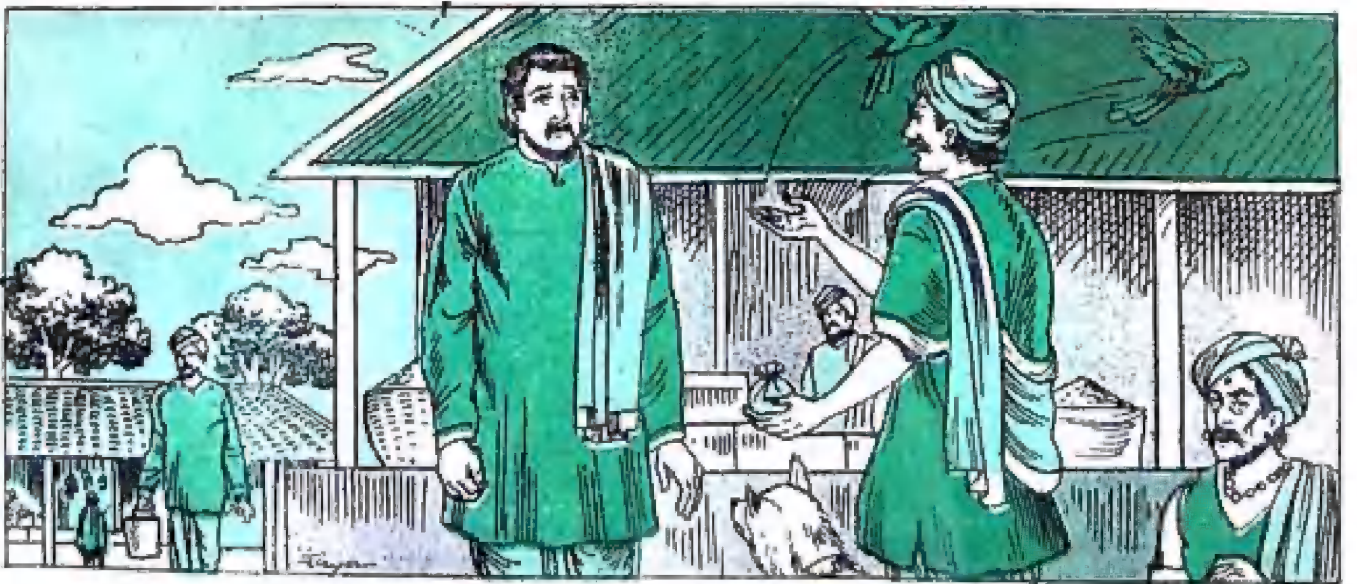
ಭದ್ರಯ್ಯ ಅವನ ಮಾತನ್ನು ಒಂದಿಷ್ಟೂ ಲಕ್ಷಿಸದೆ ತನ್ನ ನಾಯಿಯನ್ನು ಗಿಳಿಗಳ ವ್ಯಾಪಾರಿಗೆ ತೋರಿಸಿ, “ ನೋಡಪ್ಪ. ಈ ನಾಯಿಯ ಬೆಲೆ ಸಾವಿರ ವರಹಗಳು. ಹಣಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ ಇದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೋ, ಈ ಎರಡು ಗಿಳಿಗಳನ್ನು ನಾನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡೆನು. ಬೇರೆ ಮಾತಿಲ್ಲ ” ಎಂದನು.

ಎರಡು ಗಿಳಿಗಳನ್ನು ಮಾರಿದರೆ ಬರುವ ಎರಡು ರೂಪಾಯಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಈ ನಾಯಿಯನ್ನು ಮಾರಿದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚೇ ಹಣ ಬರುತ್ತದೆಂದು ಕೊಂಡು, ಗಿಳಿಗಳ ಮಾರಾಟಗಾರನು ಮತ್ತೇನೂ ಹೇಳದೆ, ಆ ನಾಯಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡನು.

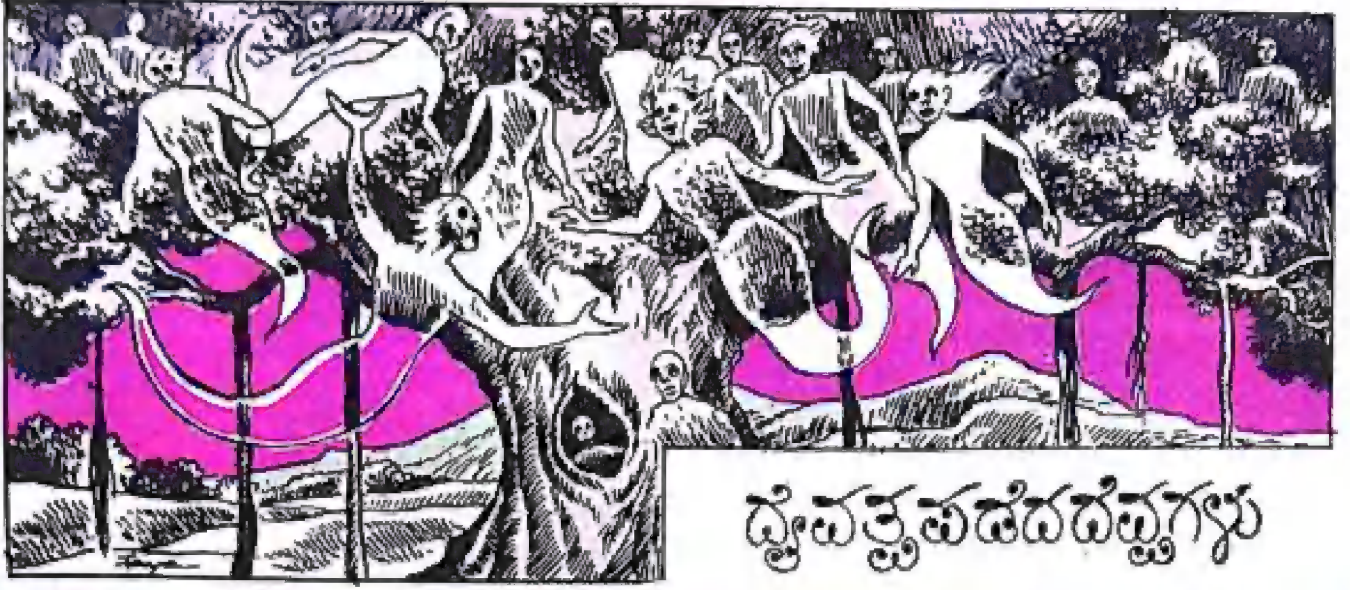
ಆಮೇಲೆ ಭದ್ರಯ್ಯನು ಎಲ್ಲಪ್ಪನ ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿ, “ ನೋಡಿದಿರಾ ? ನಿಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿರಲ್ಲೇ ನಾಯಿಯನ್ನು ಸಾವಿರ ವರಹಗಳಿಗೆ ಮಾರಿದ್ದೇನೆ. ಪಂಥದ ಪ್ರಕಾರ ನೂರು ವರಹ ನನಗೆ ಕೊಡಿರಿ ” ಎಂದನು.

ಎಲ್ಲಪ್ಪ ಮನಸ್ಸಿನೊಳಗೇ ಅತಲಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದವನಂತೆ ನರಳುತ್ತ, ಹಣದ ಚೀಲವನ್ನೆತ್ತಿ ನೂರು ವರಹಗಳನ್ನು ಎಣಿಸಿ ಭದ್ರಯ್ಯನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಹೊರಡಲಣಿಯಾದನು. ಭದ್ರಯ್ಯನು ತಾನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡ ಗಿಳಿಗಳನ್ನು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಮರದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಹೋಗಲು ಬಿಟ್ಟು, ಎಲ್ಲಪ್ಪನನ್ನು ನೋಡಿ, “ ಗೊತ್ತಾಯಿತೇನೋ, ಮಾರುವನೆಂದು ಹೇಳದಿರುವುದರ ಮೇಲೆ ಮೋಜು ಬಿದ್ದು ಕಡೆಗೆ ಎಷ್ಟು ನಷ್ಟಪಡಬೇಕಾಯಿತು ! ಈ ಚಿಕ್ಕ ಮೊತ್ತ ನೂರು ವರಹಗಳಿಗೆ ನಿಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ರತ್ನದಂಥ ಗುಣಪಾಠವೆಂದುಕೊಳ್ಳಿ. ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟರೆ ಮುಂದೆ ಸಾವಿರ ವರಹಗಳ ನಷ್ಟ ನಿಮಗಾದೀತು ! ” ಎಂದನು.

ಎಲ್ಲಪ್ಪನು ಲಜ್ಜೆಯಿಂದ ಏನೂ ಹೇಳದೆ ತನ್ನ ಪಾಡಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಅವನು ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುವವರೆಗೂ ಭದ್ರಯ್ಯನು ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದು, ಆಮೇಲೆ ಗಿಳಿಗಳ ವ್ಯಾಪಾರಿಯ ಕೈಗೆ ಹತ್ತು ವರಹಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಉಳಿದ ತೊಂಬತ್ತು ವರಹಗಳ ಲಾಭವನ್ನು ಮೂಟೆ ಕಟ್ಟಿ ಸೊಂಟಕ್ಕೆರಿಸಿ ಕೊಂಡು, ತನ್ನ ನಾಯಿಯನ್ನು ಹಿಂದೆ ಪಡೆದು ತನ್ನ ದಾರಿ ಹಿಡಿದು ಹೋದನು. ತಾನು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಟಾಗ ಏನೋ ಒಳ್ಳೆಯ ಶಕುನವಾಗಿರ ಬೇಕೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿತು.







## ವೈವತ್ಯಪಡೆದವರುಗಳು

ಹಿಂದೆ ಮಾಲಾಪರ ಎಂಬ ಊರಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಅಲದ ಮರದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ದೆವ್ವಗಳು ವಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಒಂದು ದಿನ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಹೊಸ ದೆವ್ವವು ಆ ಮರದ ಹತ್ತಿರಬಂದಿತು.

“ಲೋ! ಲೋ! ಇಲ್ಲಿ ಬರಬೇಡವೋ. ಇಲ್ಲಿರುವ ನಮಗೇ ಈ ಮರ ಇಕ್ಕಟ್ಟಾಗಿದೆ. ಬೇರೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಮರ ನೋಡಿಕೋ. ಹೋಗು ಹೋಗು!” ಎಂದು ಅಲದ ಮರದಲ್ಲಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ದೆವ್ವವು ಹೊಸ ದೆವ್ವವನ್ನು ಓಡಿಸಲು ನೋಡಿತು.

“ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲಿ? ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇನ್ನೊಂದು ಅಲದ ಮರ ಕಾಣುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಹೇಗಾದರೂ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕೊಂಬೆ ಕೊಟ್ಟರೂ ಸಾಕು!” ಎಂದು ಹೊಸ ದೆವ್ವವು ದೀನ ಮುಖ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೇಳಿತು.

“ಒತ್ತಾಯ ಏಕೆ ಮಾಡುತ್ತೀ? ಎಲ್ಲಾದರೂ ಮನುಷ್ಯರ ನಡುವೆ ಹೋಗಿ ಇರಬಾರದೇ?” ಎಂದಿತು ಒಂದು ದೆವ್ವ.

“ಅಯ್ಯೋ! ಮನುಷ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಸಹವಾಸ ಬಹಳ ಕಷ್ಟ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದೆವ್ವವಿದೆಯೆಂದು ಅವರಿಗೆ

ಅನುಮಾನವಾದರೆ ಸಾಕು. ಮಂತ್ರವಾದಿಗಳನ್ನು ಕರೆಸುತ್ತಾರೆ. ಆ ಮಂತ್ರವಾದಿಗಳ ಕಾಟ ತಾಳಲಾಗದೇನೇ ಹೀಗೆ ಓಡಿ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅಲದ ಮರದ ಗಾಳಿಯ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಗಾಳಿಯೇ ನನಗಾಗದು” ಎಂದಿತು ಹೊಸ ದೆವ್ವ.

ಮರದ ಮೇಲಿನ ದೆವ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಉಪಕಾರ ಬುದ್ಧಿಯ ದೆವ್ವ ಒಂದಿತ್ತು. ಅದು ಹೊಸ ದೆವ್ವದ ಮೇಲೆ ಕನಿಕರಗೊಂಡು “ಸರಿ ಹೋಗಲಿ. ಕೆಲವು ದಿನಗಳವರೆಗೆ ನೀನು ಈ ಮರದಲ್ಲಿರು. ನಾನು ಹೋಗಿ ಮನುಷ್ಯರ ನಡುವೆ ಇದ್ದು ನೋಡುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಅದು ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿ ಊರೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದಾನೊಂದು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿತು.

ಆ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನ ಹೆಸರು ಶಂಕರ್ಯ್ಯ. ಹೆಂಡತಿಯೂ ಇಬ್ಬರು ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳೂ ಅವನಿದ್ದರು. ಆ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಮದುವೆ ಯಾಗಿ ಸೊಸೆಯಂದಿರೂ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ದೊಡ್ಡ ಮಗನಿಗೆ ಮೂರು ವಯಸ್ಸಿನ ಮಗು ಬಾಬು ಕೂಡಾ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ.

“ವಸುಂಧರ ”





ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ದೆವ್ವಕ್ಕೆ ಏನೂ ಕಷ್ಟ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣಿಸದೆ, ಎಲ್ಲೆಂದರಲ್ಲಿ ತಿರುಗ ಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಅಲದ ಮರಕ್ಕಿಂತ ಆ ಮನೆಯೇ ಚೆನ್ನಾಗಿರುವಂತೆ ಅದಕ್ಕೆ ತೋರಿತು. ಆ ಮನೆಯವರು ಏನೇನೋ ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿ ಮಾತಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ, ದೆವ್ವ ಅದನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಅನಂದಪಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಶಂಕ್ರಯ್ಯನ ಮೊಮ್ಮಗನ ಮುದ್ದು ಚೀಪ್ಪೆಗಳು ಅದಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಏನೋದ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಆ ಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಬಾರದೆಂತಲೇ ದೆವ್ವ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡಿತು.

ಹೀಗೆ ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ ಹಾಯಾಗಿ ಕಳೆಯಿತು ಆ ದೆವ್ವಕ್ಕೆ. ಒಂದು ದಿನ ಆ ಮನೆಯ ಮೂವರು ಹೆಂಗಸರು ಹರಟೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದರು.

ಚಿಕ್ಕ ಸೊಸೆ ಅತ್ತೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, "ನಮ್ಮ ನೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾರಲ್ಲ ಒಬ್ಬರು ಅತ್ತೆ ? ಆಕೆ ಸೊಸೇನ ದೆವ್ವದ ಹಾಗೆ ಕಾಡ್ತಾಳೆ ! ನಮ್ಮ

ಪುಣ್ಯದಿಂದ ನೀವು ನಮಗೆ ಅತ್ತೆಯಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದೀರಿ." ಎಂದಳು ಸಣ್ಣ ಸೊಸೆ ಅತ್ತೆಯನ್ನು ಹೊಗಳುತ್ತ.

"ಆ ನೆರೆಮನೆಯವಳನ್ನು ದೆವ್ವಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸುವುದೇ ಸರಿಯಲ್ಲ. ದೆವ್ವಗಳು ಆಕೆಗಿಂತ ಎಷ್ಟೋ ಮೇಲು !" ಎಂದಳು ದೊಡ್ಡ ಸೊಸೆ.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅತ್ತೆ ನೆಗಾಡುತ್ತ, "ದೆವ್ವಗಳು ಮೇಲೂ ಅನ್ನುವಿಯಾ ? ಅಂದರೆ ನಿನಗೆ ದೆವ್ವಗಳ ವಿಷಯ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತಿದೆ ಎಂದಾಯಿತು. ಹೌದೇನು ?" ಎಂದಳು.

"ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೇ ಏನು ? ನಮ್ಮಜ್ಜ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು; ನಾವು ದೆವ್ವಗಳನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರೆ ಅವು ನಮ್ಮ ಚಾಕರಿಕೂಡಾ ಮಾಡುತ್ತವಂತೆ. ನೆರೆಮನೆಯಾಕೆ ಎಷ್ಟು ಚಾಕರಿ ಮಾಡಿದರೂ ಸೊಸೆಯನ್ನು ನಿಂದಿಸಿ ಕೊಂಡೇ, ತೇಯಿಸಿಕೊಂಡೇ ಇರುತ್ತಾಳೆ" ಎಂದಳು ದೊಡ್ಡ ಸೊಸೆ.

"ಸರಿ ಸರಿ ! ನೀನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವದಾದರೆ, ಈ ದಿನ ನೀನು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಎರಡು ಹೆಂಡೆಗಳಿಗೆ ನೀರು ತುಂಬಿ ಸುವ ಕೆಲಸ ಆ ದೆವ್ವವೇ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುವಿಯಾ ?" ಎಂದಳು ಚಿಕ್ಕ ಸೊಸೆ.

"ಏನೋ ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ ? ದೆವ್ವಗಳು ಒಳ್ಳೇದೇ ಮಾಡುತ್ತವೆ ಅಂತ ನಮ್ಮಜ್ಜ ಹೇಳ್ತಾ ಇದ್ದು, ನನ್ನ ಮಾತು ಅವು ಕೇಳಿದರೆ, ನಾವು ನಿಧ್ಧ ಮಾಡಿ ಎದ್ದಾಗ ನೀರು ತುಂಬಿಸಿ ತಯಾರಾದರೂ ಆದೀತು. ಅವು ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವಂಥವಲ್ಲವಷ್ಟೆ ?" ಎಂದಳು ದೊಡ್ಡ ಸೊಸೆ.

ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ನಿಧ್ಧ ಮಾಡಿದರು. ಅವರ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ದೆವ್ವಕ್ಕೆ ತನ್ನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡ ದೊಡ್ಡ ಸೊಸೆಯ ಮೇಲೆ ಅಭಿಮಾನ ಬಂತು. ಅವಳಿಗೆ ದೆವ್ವಗಳ ಸಹಾನುಭೂತಿಗೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತೋರಿತು. ಮರುದಿನ



ಬೆಳಗ್ಗೆ ದೊಡ್ಡ ಸೊಸೆ ನಿದ್ರೆಯಿಂದೇಳುವಾಗ ಎರಡು ಹಂಚೆಗಳ ತುಂಬ ಆಗಲೇ ಸೇದಲ್ಪಟ್ಟ ಬಾವಿಯ ನೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದವು.

ದೊಡ್ಡ ಸೊಸೆ ಬಾವಿಯ ಬದಿಗೆ ಹೋಗಿ ಎರಡು ಹಂಚೆಗಳ ತುಂಬಾ ನೀರಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಹಾರಿ ಬಿದ್ದು ಅತ್ತೆಯನ್ನೂ, ಚಿಕ್ಕ ಸೊಸೆಯನ್ನೂ ಕರೆದು, ನೀವು ಯಾರಾದರೂ ನೀರು ಸೇದಿ ತುಂಬಿಸಿದಿರಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

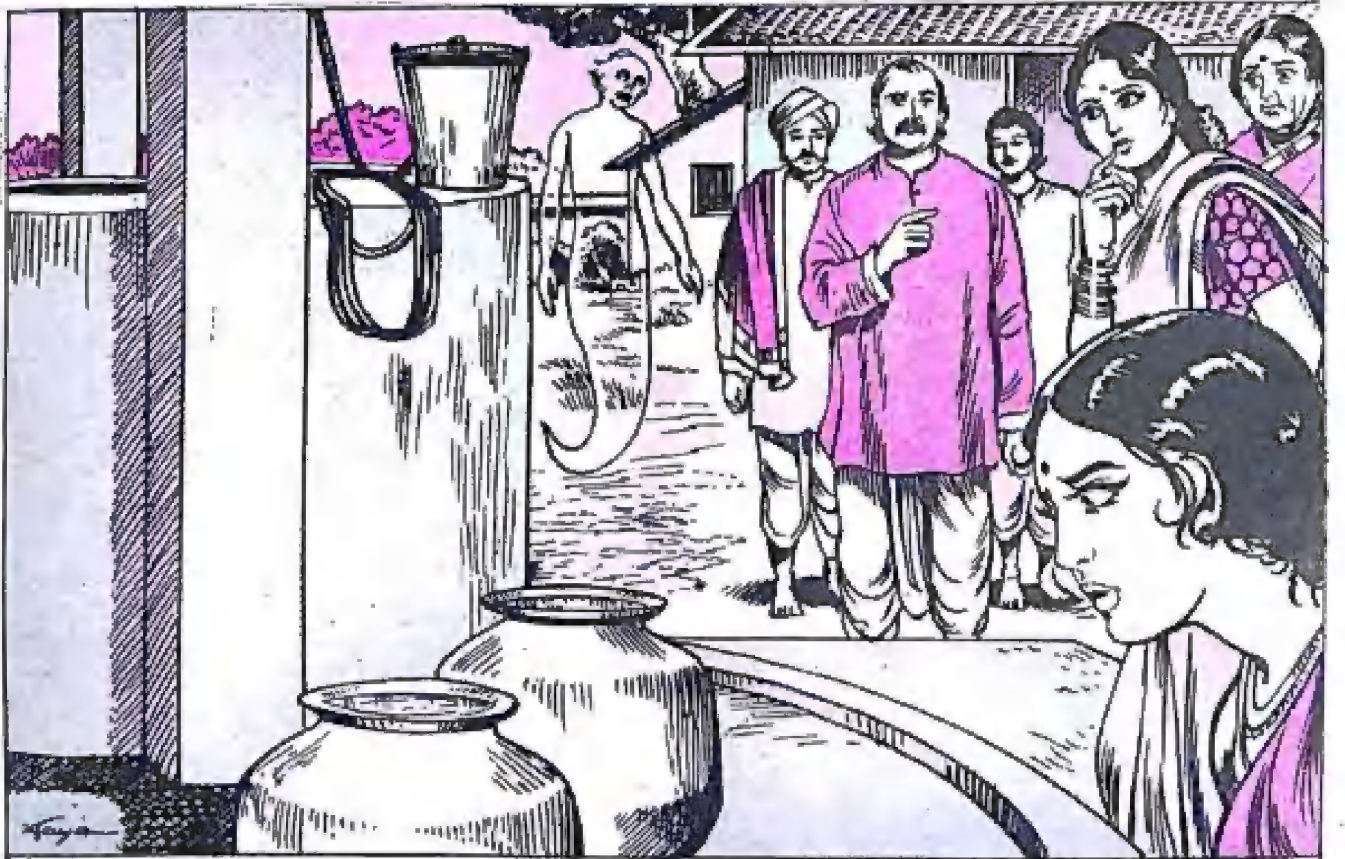
ಇಬ್ಬರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದರು. ಚಿಕ್ಕವಳು ಒಂದು ನಿಮಿಷ ತಡೆದು, "ನಮ್ಮ ಮಾತು ಕೇಳಿ ರಾತ್ರಿ ಯಲ್ಲಿ ಮಾವಯ್ಯನೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರೋ ಏನೋ?" ಎಂದಳು.

ಆದರೆ ಶಂಕ್ರಯ್ಯನೂ, ಅವನ ಇಬ್ಬರು ಮಗಂದಿರೂ ಬೆಳಗವರೆಗೆ ಬಾವಿಯವರೆಗೆ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿ ಬಿಟ್ಟರು.

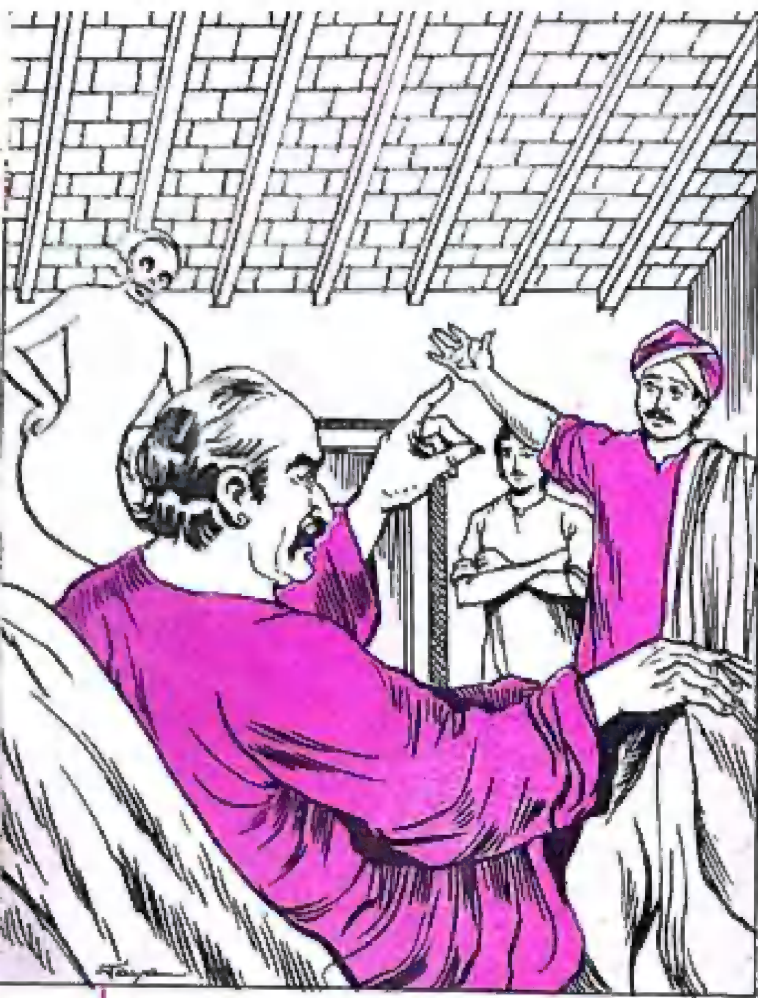
"ನಿಜಕ್ಕೂ ದೆವ್ವ ಗಿವ್ವ ಏನಾದರೂ ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರಲಾರದಷ್ಟೆ?" ಎಂದಳು ಚಿಕ್ಕ ಸೊಸೆ.

"ಹುಚ್ಚು ಮಾತು! ದೆವ್ವ ಪಿಶಾಚಿಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಇಂಥಾ ಉಪಕಾರಬುದ್ಧಿ ಎಲ್ಲಿಂದ? ತಮಾಷೆಗಾಗಿ ನಮ್ಮಲ್ಲೇ ಯಾರೋ ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರಬೇಕು" ಎಂದು ಶಂಕ್ರಯ್ಯ ಎಲ್ಲರ ಮುಖಗಳನ್ನೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿದನು.

ಆಗ ಶಂಕ್ರಯ್ಯನ ದೊಡ್ಡ ಮಗನು ಸಾವಧಾನದ ಗಂಭೀರ ಭಾವದಲ್ಲಿ, "ಇದು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಉಪಕಾರಬುದ್ಧಿಯ ದೆವ್ವದ ಕೆಲಸವೇ ಆಗಿದ್ದರೆ ಈ ಸಣ್ಣ ಸಹಾಯದಿಂದ ಏನು ದೊಡ್ಡ ಕಾರ್ಯ ಆದ ಹಾಗಾಯಿತು? ಮಾಡಿನ ಹೆಂಚು ತಿರುಗ ಹಾಕಿ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳಾದುವು. ಮಳೆ ಬಂದರೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸೋರುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಸರಿಮಾಡಬಹುದಲ್ಲ?" ಎಂದನು. ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಇದ್ದ ದೆವ್ವಕ್ಕೆ ತಾನು ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಯಾವ ಮುಖ್ಯತ್ವವೂ ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ನೊಂದುಕೊಂಡಿತು. ಅಂತಲೇ ಆ ದಿನ ರಾತ್ರಿ ಮಾಡಿ ಹೆಂಚುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸರಿಗೊಳಿಸಿ, ಹೊರಳಿಸಿ, ಒಡಕು ಹೆಂಚುಗಳನ್ನು







ತೆಗೆದು, ತಂದಿಟ್ಟಿದ್ದ ಹೊಸ ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸರಿಗೊಳಿಸಿಟ್ಟಿತು.

ಬೆಳಗಾದ ಮೇಲೆ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲಾ ತನ್ನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವರೆಂದು ದೆವ್ವವು ಬಹಳ ಆಶೆಯಿಂದ ಇದಿರುನೋಡಿತು. ಆದರೆ ಶಂಕ್ರಯ್ಯ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ಮೇಲೆ ನೋಡಿ, "ಹೋ" ಎಂದು ಕಿಟ್ಟಿದಾಗಿ ಕೂಗಿ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದನು. ಅವನ ಇಬ್ಬರು ಮಗಂದಿರೂ ತುಂಬ ಗಾಬರಿಯಾಗಿ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ವೈದ್ಯನನ್ನು ಕರೆದು ತಂದರು.

ವೈದ್ಯನು ಶಂಕ್ರಯ್ಯನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ "ಇವರಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹುಣ್ಣಾಗಿದೆ. ಶಸ್ತ್ರಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡ ಬೇಕು. ಸ್ವಲ್ಪ ನೋವಾದೀತು, ಅದು ತಿಳಿಯದ ಹಾಗೆ ಇವರಿಗೆ ಬೋದ ತಪ್ಪುವ ಮದ್ದು ಕೊಡು ತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

ಅನಂತರ ಶಸ್ತ್ರ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ನಡೆದು, ನೋವು ತಿಳಿಯದಂತೆ ವೈದ್ಯನು ಮಯಕದ ಮದ್ದು ಕೊಟ್ಟು

ಹೊರಟುಹೋದನು. ಇವನ್ನೆಲ್ಲಾ ದೆವ್ವವು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡುತ್ತ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಶಂಕ್ರಯ್ಯನಿಗೆ ಬೇಗನೇ ಗುಣವಾದ ಹೊರತು ತಾನು ಮಾಡಿದ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ ಮನೆಯವರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವಂತಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು ದೆವ್ವಕ್ಕೆ ನಿರುತ್ತಾಪವಾಯಿತು.

ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳು ಕಳೆಯುತ್ತಿರಲು, ನೋವು ತೋರಿದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಶಂಕ್ರಯ್ಯ ಮಯಕದ ಮದ್ದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸ್ವಸ್ಥ ಮಲಗಿಕೊಂಡಿರುವನು. ಈ ಗೊಡವೆಯಿಂದಾಗಿ ಮನೆಯವರಾರೂ ಮಾಡಿ ನಲ್ಲಿಯ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹೊಸ ಮಾಪಾಡಿನ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಗಮನಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಒಂದು ದಿನ ದೊಡ್ಡ ಮಳೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಶಂಕ್ರಯ್ಯ ಮಂಚದಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಕುಳಿತು, ಮನೆಯವ ರೊಂದಿಗೆ, "ಧಾನ್ಯದ ಕೋಣೆ ಜಾಗ್ರತೆ! ಅಲ್ಲಿ ಒದ್ದೆಯಾಗಿ ಹೋದರೆ ಹೊಟ್ಟಿಗೆ ಕಷ್ಟಪಡ ಬೇಕಾದೀತು!" ಎಂದು ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದನು.

ಮನೆಯೊಳಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ತಲಾ ಒಂದೊಂದು ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದರು. ಮೊವಲಿನ ಹಾಗೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಬೊಟ್ಟು ಕೂಡಾ ಸೋರುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಟ್ಟು ಆ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಶಂಕ್ರಯ್ಯನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಹೇಳಿದರು.

"ಆ! ಸೋರೋದೇ ಇಲ್ಲೇ? ಒಂದು ಮೇಳಿ ಇದು ದೆವ್ವದ ಕೆಲಸವಾಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ?" ಎಂದನು ಆಚೀಚೆ ನೋಡುತ್ತಾ ಶಂಕ್ರಯ್ಯ.

ಶಂಕ್ರಯ್ಯನ ದೊಡ್ಡ ಮಗನು ಒಂದು ದಿನ ದೆವ್ವ ವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ಆಗ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದುವು. ಮಳೆ ತಗ್ಗಿದ ಮೇಲೆ ಮಾಡಿನ ಮೇಲೆ ನೋಡಿದರೆ ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊದಿಸಿಡಲಾಗಿದೆ. ಒಡಕು ಹೆಣ್ಣುಗಳು ಮೂಲೆ ಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಿಲ್ಲಟ್ಟಿವೆ. ಹೊಸ ಹೆಣ್ಣುಗಳು ಕೆಲವು ಮಾಡಿನ ಮೇಲೇರಿವೆ!



ಸೊಸೆಯಂದಿರಿಬ್ಬರೂ ಹೆದರಿ ಕೈಕಾಲು ಗಟ್ಟಿರು.  
“ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿಜಕ್ಕೂ ದೆವ್ವ ಸೇರಿದೆ !” ಎಂದು  
ಅತ್ತ ಗೋಳಿಟ್ಟಳು.

“ಮಂತ್ರದ ಓಂಕಾಳಪ್ಪನನ್ನು ಈಗಲೇ ಕರೆದು  
ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತೇನೆ.” ಎಂದು ದೊಡ್ಡ ಮಗನು  
ಊರೊಳಗೆ ಓಡಿದನು.

ಇವೇನಿದು ? ತಾನು ಮನೆಯವರಿಗೆಲ್ಲ ಉಪಕಾರ  
ಮಾಡಿದರೆ ಅವರು ಹೀಗೇಕೆ ಭಯಪಟ್ಟು  
ಸಾಯುವರೋ ಎಂದು ತಿಳಿಯದೆ, ದೆವ್ವವು ಅಲ್ಲಿಂದ  
ಹೊರಟು ಅಲದ ಮರದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಯಿತು.

ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ, “ಛೇ ಛೇ ! ಇಲ್ಲಿ  
ಜಾಗವಿಲ್ಲವೆಂದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇ ನಿನಗೆ ?” ಎಂದು  
ಮರದ ದೆವ್ವಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೆವ್ವ ಅದನ್ನು ನೋಡಿ  
ಛೇತ್ಕರಿಸಿತು.

ಮನೆ ದೆವ್ವವು ಆ ದೆವ್ವದ ಗುರುತು ಹಿಡಿದು,  
“ನೀನೇನಾ ? ಮಂತ್ರಗಾರರಿಗೆ ಹೆದರಿ ಓಡಿಬಂದೆ  
ನೆಂದೆಯಲ್ಲಾ ? ಮಂತ್ರಗಾರರು ಬಂದರೆ ಏನು  
ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ? ಅದನ್ನು ತಿಳಿಯುವಾ ಅಂತಲೇ  
ಬಂದೆ” ಎಂದಿತು.

“ಅಯ್ಯೋ ! ಮಂತ್ರಗಾರರು ಬಡಬಡನೆ ಮಂತ್ರ  
ಹೇಳಿದರೆ ನಮಗೆ ಮೈಯೆಲ್ಲಾ ಉರಿ ಶುರು  
ವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ತಡೆಯಲಿಕ್ಕಾಗದೆ ನಾವು  
ಓಡಲೇ ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.” ಎಂದಿತು ಆ ದೆವ್ವ.

“ಓಸ್ ಅಪ್ಪೇನಾ ?” ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಮನೆ  
ದೆವ್ವವು ಮತ್ತೆ ಶಂಕ್ರಯ್ಯನ ಮನೆಗೇ ಹಿಂದಿರುಗಿ  
ಬಂದು, ವೈದ್ಯನು ಶಂಕ್ರಯ್ಯನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಮಯಕದ  
ಮದ್ದನ್ನಿಷ್ಟು ನುಂಗಿ, ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ  
ತೂಕಡಿಸುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿತು.

ಮಂತ್ರಗಾರ ಓಂಕಾಳಪ್ಪನು ತನ್ನ ಮಂತ್ರದ  
ಪೂಜಾ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಹರಡಿಸಿಕೊಂಡು ಜೋರು  
ಜೋರಾಗಿ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಪಠಿಸ ತೊಡಗಿದನು.



ಎಷ್ಟು ತೀವ್ರ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸಿದರೂ  
ದೆವ್ವದ ಜಾಡು ತಿಳಿಯಲೇ ಇಲ್ಲ.

“ಎಲ ! ಏನಿದು ? ನಾನು ದೊಡ್ಡ ಸಿಡಿಲಿನಂಥ  
ಮಂತ್ರ ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತೇನೆ ! ಅವುಗಳಿಂದ ಎಂಥ  
ಪ್ರಚಂಡ ದೆವ್ವವೂ ಓಡಬೇಕು ! ಹುಂ ! ನನ್ನನ್ನು  
ನೋಡಿಯೇ ಅದು ಓಟಕಿತ್ತಿದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ  
ಓಂಕಾಳಪ್ಪನು, ತನ್ನ ಮಂತ್ರದ ಮೂಟೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿ  
ಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಬಳುವಳಿ ದಕ್ಷಿಣೆಗಳನ್ನೂ ಪಡೆದು  
ಹೊರಟು ಹೋದನು.

“ನಿಜಕ್ಕೂ ದೆವ್ವವು ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಯಿ  
ತವ್ವೆ ?” ಎಂದು ಚಿಕ್ಕ ಸೊಸೆ ಸಂದೇಹದಿಂದ  
ದೊಡ್ಡವಳನ್ನು ಕೇಳಿದಳು.

“ಹೋಗದೆ ಇನ್ನೂ ಇಲ್ಲೇ ಇದ್ದರೆ, ಅದು  
ಇವತ್ತು ರಾತ್ರಿ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಬತ್ತವನ್ನೆಲ್ಲಾ  
ಕುಟ್ಟಿ ಅಕ್ಕಿಮಾಡಿಟ್ಟೇತು ! ನೋಡೋಣ” ಎಂದಳು  
ದೊಡ್ಡ ಸೊಸೆ.



ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ದೆವ್ವಕ್ಕೆ ಮಯಕದ ಮದ್ದಿನ ಪ್ರಭಾವವು ಇಳಿದು ಎಚ್ಚರ ಬಂದಿತ್ತು. ದೊಡ್ಡವಳು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳು ಅದರ ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಮತ್ತೇನು ? ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕೋಣೆಯ ಒತ್ತವಷ್ಟನ್ನೂ ಕುಟ್ಟಿ ಅಕ್ಕಿ ಮಾಡಿಟ್ಟಿತು.

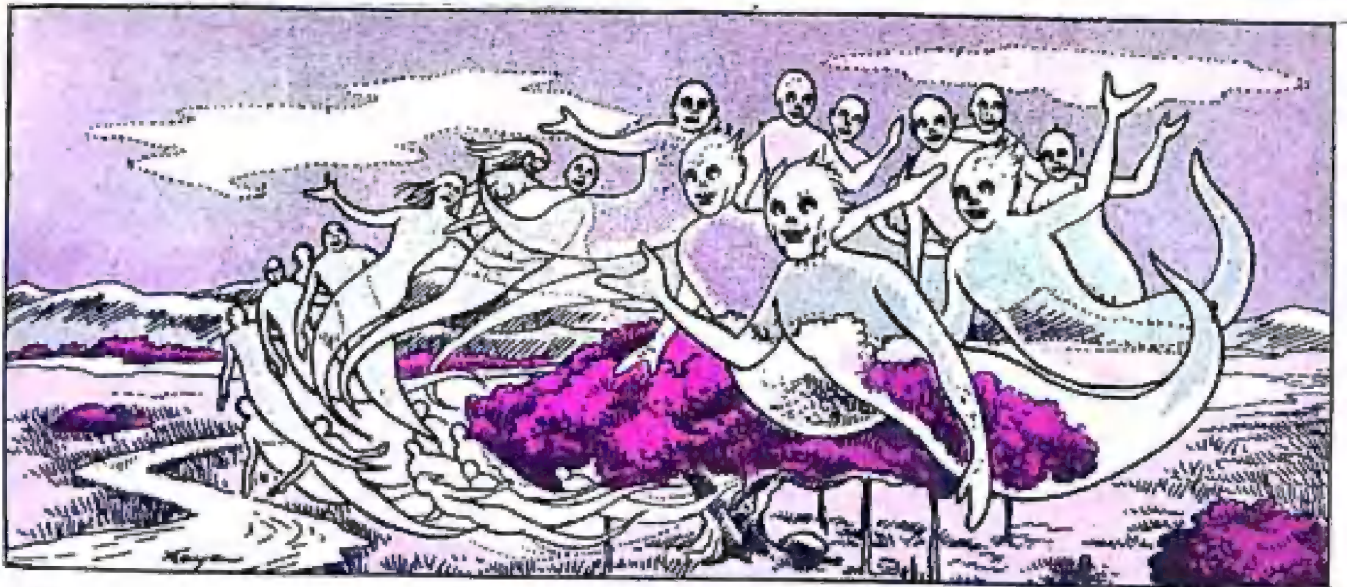
ಮಾರನೇ ದಿನ ಧಾನ್ಯದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಅಕ್ಕಿಯ ರಾಶಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲ ಭಯಾತ್ಮಕಗಳಿಂದ ನಿರ್ವಿಣ್ಣರಾದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡ ಸೊಸೆ ಧೈರ್ಯ ತಂದು ಕೊಂಡು, "ಇಷ್ಟೊಂದು ಒಳ್ಳೇ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು ದೆವ್ವವಾಗಿರಲಾರದು. ದೆವ್ವವಾಗಿದ್ದರೆ ಒಂಕಾಳಪ್ಪನ ಮಂತ್ರಗಳಿಂದ ಓಡಿ ಹೋಗಬೇಕಿತ್ತು. ಈ ಮನೆಯನ್ನು ಯಾವುದೋ ಒಳ್ಳೆಯ ದೈವವೇ ಕಾಪಾಡುತ್ತಿರಬೇಕು. ದೆವ್ವಗಳೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತವೆಂದು ಅಜ್ಜ ಹೇಳುವುದು ಸುಳ್ಳಾದರೆ, ದೈವಗಳು ಒಳಿತನ್ನೇ ಮಾಡುತ್ತವೆಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಹೇಳುತ್ತಾರಷ್ಟೆ ? ಅದರಲ್ಲೇನೂ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ ವಷ್ಟೆ ?" ಎಂದಳು. ಅವಳ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಧೈರ್ಯ ಬಂದಿತು. ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ದೆವ್ವವು ಉತ್ಸಾಹ ದಿಂದ ಆಲದಮರದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ದೆವ್ವವು, "ಮಂತ್ರಗಾರ ಮನೆಯಿಂದ ಓಡಿಸಿದನೇ ?" ಎಂದು ಕೇಳಿತು.

"ಆದೇನಿಲ್ಲ. ನಿಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ಒಳ್ಳೇ ಸಮಾಚಾರ ಹೇಳ ಬೇಕೆಂತಲೇ ಬಂದೆ. ಮನುಷ್ಯರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಯಾಗಿರಲು ಉಪಾಯ ಗೊತ್ತಾಯಿತು" ಎಂದು ಶಂಕ್ರಯ್ಯನ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ದೆವ್ವವು ಮಯಕದ ಮದ್ದಿನ ಅದ್ಭುತವಾದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿರುವ ದೆವ್ವಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿತು.

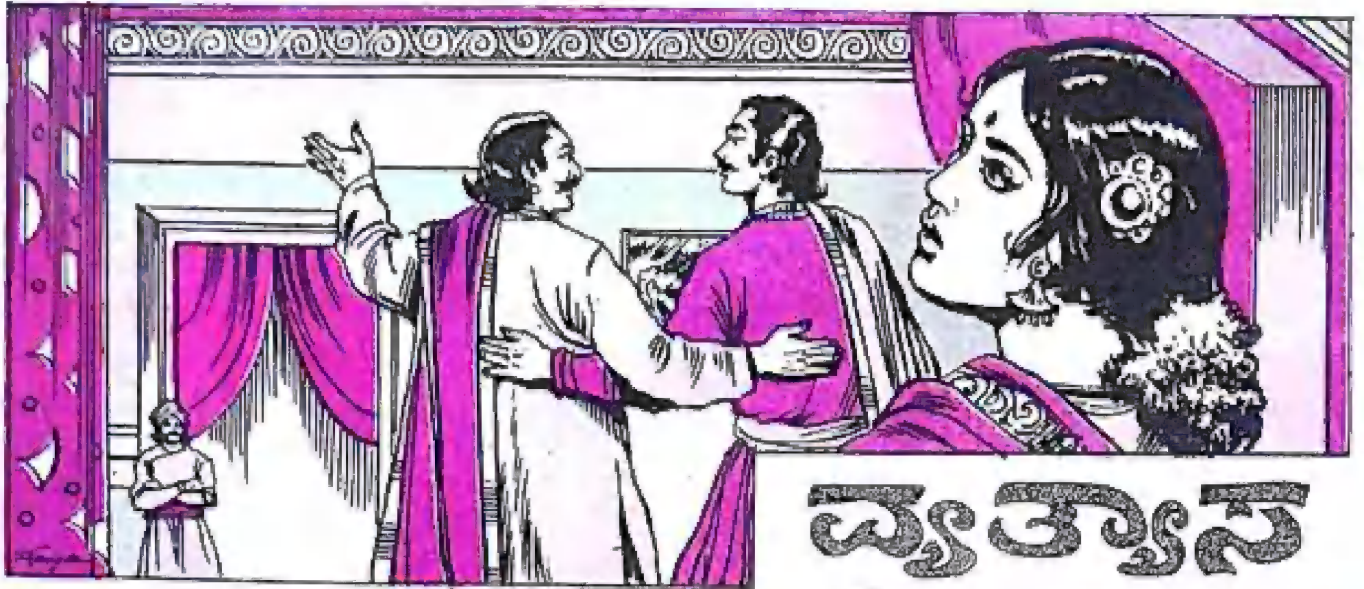
"ಭಲೇ ಒಳ್ಳೇ ಉಪಾಯ ! ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನಾವು ಮರಗಳನ್ನೇ ಹಿಡಿದು ನೇತಾಡಿಕೊಂಡಿರ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ." ಎಂದು ದೆವ್ವಗಳೆಲ್ಲಾ ಆನಂದದಿಂದ ಕೂಗಾಡಿ ಕೊಂಡುವು.

ಶಂಕ್ರಯ್ಯನ ಮನೇ ದೆವ್ವವು ಅವುಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಸುಮ್ಮನಿರುವಂತೆ ಹೇಳಿ, "ಇಷ್ಟರವರೆಗೆ ನಾವು ಕೆಟ್ಟವರೆಂದೇ ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ನಾವು ದೆವ್ವಗಳಾದರೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ಮನುಷ್ಯರು ನಮ್ಮನ್ನು ದೈವಗಳೆಂದು ಹೇಳಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ನಾವು ಮನುಷ್ಯರೊಂದಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಒಡುಕ ಬೇಕಾದರೆ, ನಾವು ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತ ದೇವತೆಗಳೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು" ಎಂದಿತು.

ಆ ದಿನದಿಂದ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ದೆವ್ವಗಳೆಲ್ಲ ದೇವತೆಗಳೆನಿಸಿ ದೈವಗಳಾದುವು. ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಬಿಡಲಾಗದಂಥವು ಮಾತ್ರ ದೆವ್ವ ಗಳಾಗಿಯೇ ಉಳಿದುವು.







## ವ್ಯತ್ಯಾಸ

ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಂಚನ ನಗರವನ್ನು ಚಂದ್ರಾ ಪೀಡನೆಂಬ ರಾಜನು ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಆತನ ಸಮೀಪವರ್ತಿಯಾಗಿ ಧವಳಮುಖನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಸೇವಕನಿದ್ದನು. ಧವಳಮುಖನು ಪ್ರತಿ ದಿನವೂ ತನ್ನ ಕೆಲಸ ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೇ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಊಟಮಾಡಿ ತಾಂಬೂಲ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ತುಂಬಾ ಹೊತ್ತು ಕಳೆದು ಮನೆಗೆ ತಲಪುತ್ತಿದ್ದನು.

ಇಷ್ಟು ತಡವಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ವೇನೆಂದು ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಕೇಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ಒಂದು ದಿನ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ "ನಾನೊಂದು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ, ನೀವು ಪ್ರತಿ ದಿನಾ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಊಟ ಮಾಡಿ ಬರುತ್ತೀರಷ್ಟೆ? ಹಾಗೆ ನಿಮಗೆ ಊಟ ಹಾಕುವವರು ಯಾರು? ವಿಶಕ್ಕಾಗಿ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಧವಳಮುಖನು ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ, "ನನಗೆ ಇಬ್ಬರು ಒಳ್ಳೆಯ ಸ್ನೇಹಿತರಿದ್ದಾರೆ. ಒಬ್ಬನ ಹೆಸರು ಕಲ್ಯಾಣವರ್ಮನೆಂದು. ಅವನು ನನಗೆ ತನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಏನಿದ್ದರೂ ಕೊಡುವಂಥವನು. ಇನ್ನು ಎರಡನೇ ಯವನು ವೀರಬಾಹು. ಅವನು ನನಗೆ ಎಂತಹ

ಪ್ರಾಣಸ್ನೇಹಿತನೆಂದರೆ ಅಗತ್ಯ ಬಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕೂಡಾ ಕೊಡುವವನು. ಆ ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತುಕತೆಯಾಡುತ್ತ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

ತನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ಅಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಸ್ನೇಹಿತರಿದ್ದಾರೆಂದು ಕೇಳಿ ಧವಳಮುಖನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. "ನನಗೂ ನಿಮ್ಮ ಆ ಸ್ನೇಹಿತ ರನ್ನು ಒಂದು ಸಾರಿ ತೋರಿಸುವಿರಾ?" ಎಂದಳು.

"ಅದಕ್ಕೇನು ಕಷ್ಟ? ನಾಳೆ ನನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಬಾ." ಎಂದನು ಧವಳಮುಖ.

ಅದರಂತೆ ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರಿಬ್ಬರೂ ಕಲ್ಯಾಣವರ್ಮನ ಮನೆಗೆ ಹೋದರು. ಕಲ್ಯಾಣ ವರ್ಮನು ಅವರಿಬ್ಬರಿಗೂ ತುಂಬಾ ಸತ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನು, ಕಲ್ಯಾಣವರ್ಮನಿಗಾದ ಸಂತೋಷವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪ್ರತಿಫಲಿಸಿತು.

ಆಮೇಲೆ ಆ ದಂಪತಿಗಳು ವೀರಬಾಹುವಿನ ಮನೆಗೆ ಹೋದರು, ಅವರು ಹೋದಾಗ ವೀರಬಾಹು ಯಾರೊಂದಿಗೋ ಚದುರಂಗ ಆಡಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಅವನು ಧವಳಮುಖನನ್ನು ಒಂದು ಸಾರಿ ನೋಡಿ,



“ಏನೋ ? ಬುದೆಯಲ್ಲಾ, ಕುಳಿತುಕೋ ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಟವಲ್ಲೇ ಮಗ್ನನಾದನು.

ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಅಲ್ಲಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತು, ಆಮೇಲೆ ಎದ್ದು “ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತೇವೆ” ಎಂದರು. ವೀರಬಾಹು ತಲೆ ಎತ್ತದೆಯೇ “ಒಳ್ಳೇದು!” ಎಂದಷ್ಟೇ ಹೇಳಿದನು.

ಧವಳಮುಖನ ಹೆಂಡತಿ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗುವಾಗ ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ, “ಕಲ್ಯಾಣವರ್ಮನಿಗಿಂತಲೂ ಈ ವೀರಬಾಹು ನಿಮಗೆ ಪ್ರಾಣಬೇಕಾದರೂ ಕೊಡುವಂಥ ಸ್ನೇಹಿತನೆಂದಿರಲ್ಲಾ ? ಇವನಿಗಿಂತ ಅವನೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಆದರಿಸಿದ್ದಾನಲ್ಲವೇ ?” ಎಂದಳು.

“ಅವರಿಬ್ಬರ ನಡುವಿನಲ್ಲಿದ್ದ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಗೊತ್ತಾಗ ಬೇಕಾದರೆ ನಾಳೆ ನೀನೊಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡು. ನೀನೊಬ್ಬಳೇ ಅವರಿಬ್ಬರ ಮನೆಗೂ ಹೋಗಿ, ನನ್ನ ಮೇಲೆ ರಾಜನಿಗೆ ಕೋಪಬಂತೆಂದು ಹೇಳು” ಎಂದು ಧವಳಮುಖನು ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

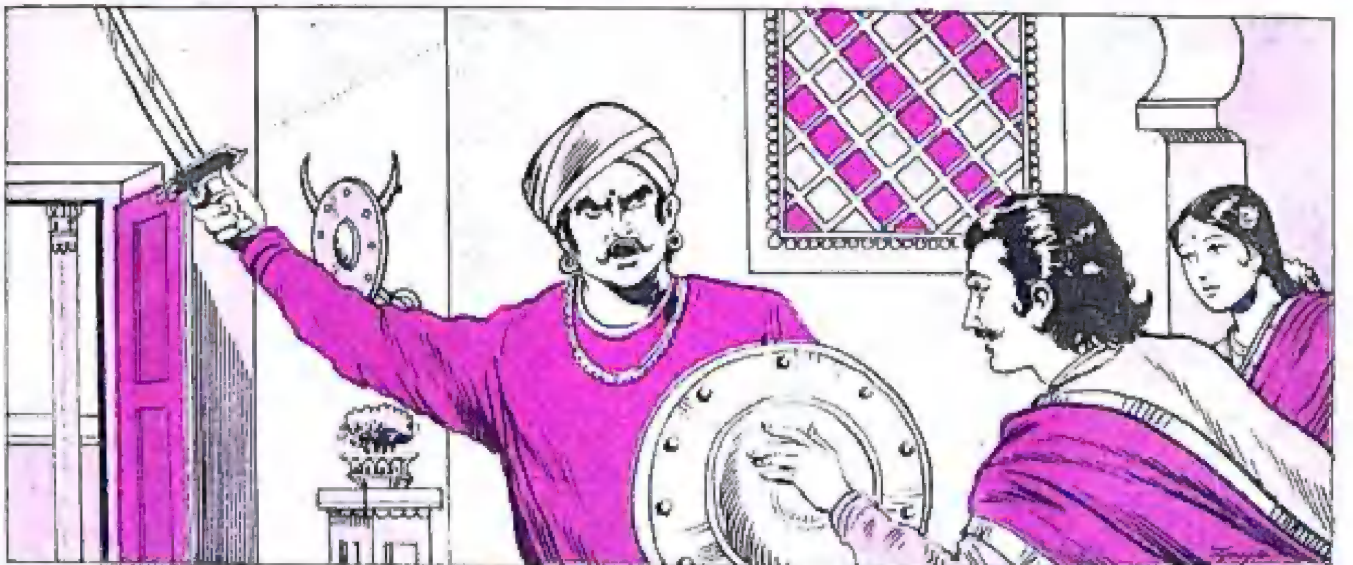
ಅದರಂತೆ ಅವಳು ಮರುದಿನ ಮೊದಲು ಕಲ್ಯಾಣವರ್ಮನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅವನೊಂದಿಗೆ ದುಃಖದಿಂದ, “ಅಯ್ಯಾ, ನನ್ನ ಗಂಡನ ಮೇಲೆ ಮಹಾರಾಜರು ಬಹಳ ಕೋಪಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತನಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲಾದೀತೇ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಕಲ್ಯಾಣವರ್ಮನು ತುಂಬಾ ಹೆದರಿ, ತಳಮಳ ಗೊಳ್ಳುತ್ತ, “ಅಮ್ಮಾ, ನಾನು ವರ್ತಕ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವನು, ಮಹಾರಾಜನನ್ನು ಇದಿರಿಸಿ ಏನು ತಾನೇ ಮಾಡಲಾದೀತು ? ಸದ್ಯೆ ನಿನ್ನ ಗಂಡನು ದೇಶ ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿಹೋಗುವುದೇ ಒಳ್ಳೇದು” ಎಂದನು.

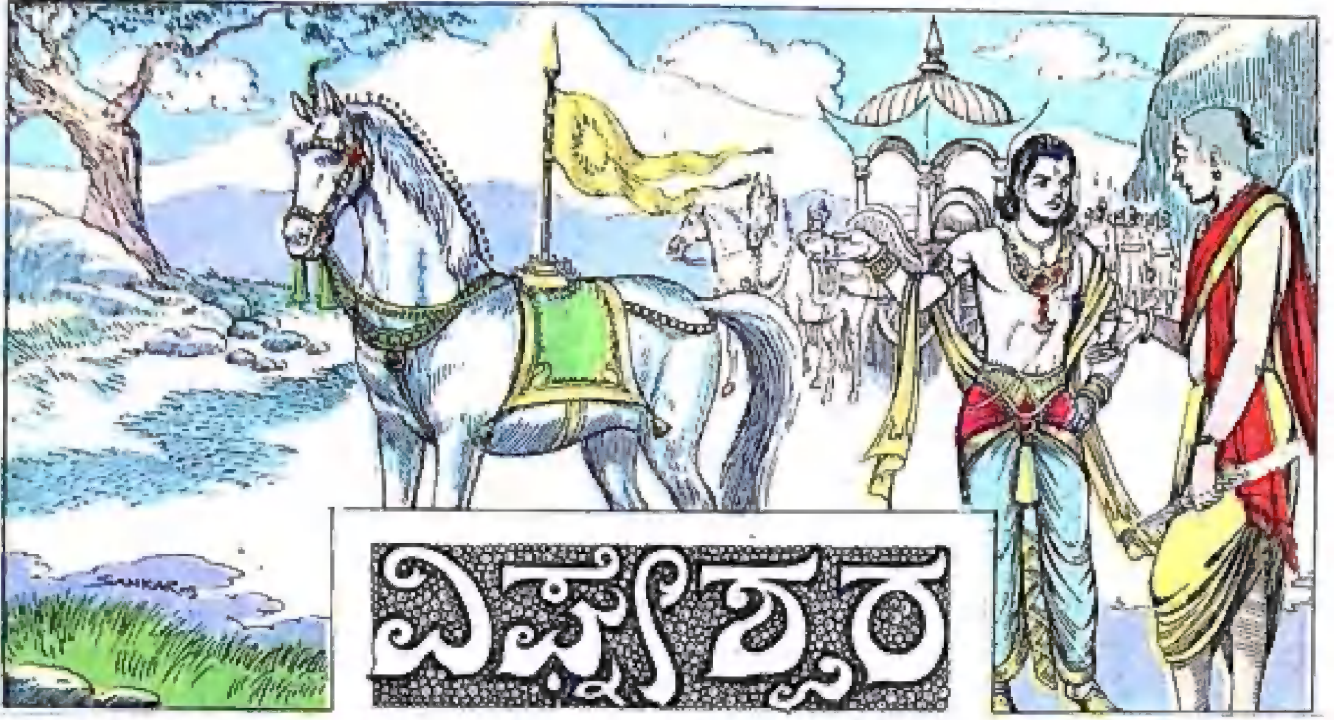
ಧವಳ ಮುಖನ ಹೆಂಡತಿ ಅಲ್ಲಿಂದ ಹಿಂದಿರುಗಿ ವೀರಬಾಹುವಿನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಕೂಡಾ ಅದೇ ಮಾತು ಹೇಳಿದಳು, ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ವೀರಬಾಹು, ಕತ್ತಿಯನ್ನೂ ಧಾಲನ್ನೂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟು ಧವಳ ಮುಖನ ಮನೆಗೆ ಬಂದು, ಧವಳ ಮುಖನೊಂದಿಗೆ, “ಮಿತ್ರಾ, ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ರಾಜನಿಗೆ ಕೋಪ ಬರುವ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದವರು ಯಾರು ? ಆ ತುಚ್ಛ ಪಾಪಾತ್ಮನನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಹೋಗಿ ಹತ ಮಾಡಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದನು ಆವೇಶದಿಂದ.

ಧವಳ ಮುಖನು “ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಯ್ಯಾ, ಆವೇಶ ವೇನೂ ಬೇಡ. ಮಂತ್ರಿಗಳು ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತು ಹೇಳಿ ರಾಜನನ್ನು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸುಮುಖಗೊಳಿಸಿಬಿಟ್ಟರು. ಇನ್ನೇನಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ” ಎಂದನು.

ವೀರಬಾಹು ಹೊರಟು ಹೋದ ಮೇಲೆ ಧವಳ ಮುಖನು ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ, “ನೋಡಿದೆಯಷ್ಟೆ ನನ್ನ ಮಿತ್ರರೊಳಗಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು !” ಎಂದನು.







## ವಿಷ್ಣುಶ್ವರ

ನಾರದನು ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆಯೇ ಪಾಂಡವರು ವಿಷ್ಣುಶ್ವರನನ್ನು ಆರಾಧಿಸಲು ತೊಡಗಿ, ಧೌಮ್ಯನ ಪುರೋಹಿತದಲ್ಲಿ ಗಣೇಶ ವ್ರತವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು, ಮುಗಿಸಿದರು. ಆಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ವೇಷಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಂಡು, ಬೇರೆಬೇರೆಯಾಗಿ ಹೋಗಿ ವಿರಾಟ ರಾಜನ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡು, ತಮ್ಮ ಅಜ್ಞಾತವಾಸವನ್ನು ಜಯಪ್ರದವಾಗಿ ಮುಗಿಸಿದರು.

ಆಮೇಲೆ ಕೃಷ್ಣನ ಸಹಾಯದಲ್ಲಿ ಪಾಂಡವರು ಕೌರವರೊಂದಿಗೆ ಕೊನೆಯ ಮಹಾಯುದ್ಧವನ್ನು ಮಾಡಿ ವಿಜಯಿಗಳಾದರು. ಅದರ ಫಲವಾಗಿ ಹಸ್ತಿನಾಪುರದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮರಾಜನು ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತನಾಗಿ ರಾಜ್ಯಪಾಲನೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡನು. ಅಷ್ಟಾದ ಮೇಲೆ ಧರ್ಮರಾಜನು ಅಶ್ವಮೇಧಯಾಗ ಮಾಡಲು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದನು.

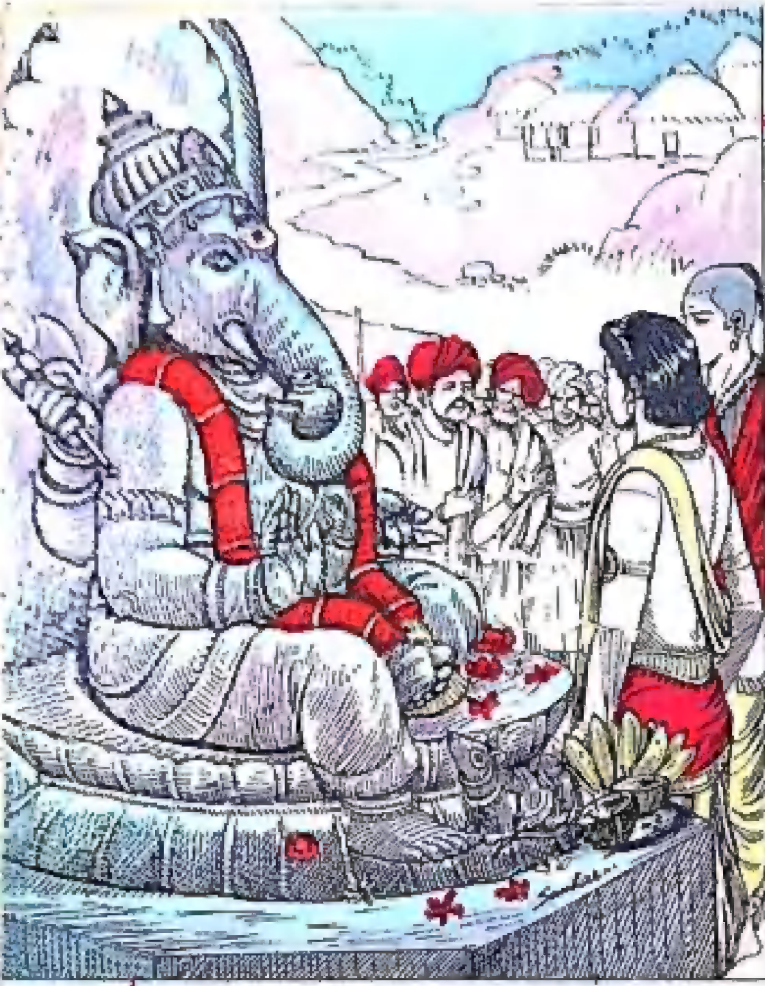
ಯಾಗಾಶ್ವವನ್ನು ದೇಶಗಳ ಮೇಲೆ ಕಳುಹಿಸುವಾಗ, ಅರ್ಜುನನು ಸೈನ್ಯಸಮೇತನಾಗಿ ಯಾಗಾಶ್ವದ

ಹಿಂದೆ ಹೊರಟನು. ಪಾಂಡವರ ಪುರೋಹಿತನಾದ ಧೌಮ್ಯನೂ ಅರ್ಜುನನೊಂದಿದ್ದನು.

ಯಾಗಾಶ್ವವು ಅನೇಕ ರಾಜ್ಯಗಳ ಮೇಲಿಂದಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅನೇಕ ರಾಜರು ಧರ್ಮರಾಜನ ಪಾಲನೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ವಿನಯವಿಧೇಯತೆಗಳಿಂದ ವರ್ತಿಸಿದರು; ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಪಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾ ಇದ್ದ ಯಾಗಾಶ್ವವು ಒಂದು ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ, ಮುಂದೆ ಹಜ್ಜೆಯಿಡದೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಿತು. ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಮುಂದೆ ಕಾಲ್ತೆಗೆಯಲು ಯಾಗಾಶ್ವವು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ.

ಅರ್ಜುನನು ಅಶ್ವಾರೂಢನಾಗಿ ಕುಮರೆ ಹಾಗೆ ನಿಲ್ಲಲು ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಧೌಮ್ಯನನ್ನು ಕೇಳಿದನು, ಧೌಮ್ಯನು, ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ಬಾರೆಂದು ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಸೈನ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೂರ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಮಹಾನಗರವು ಕಂಡಿತು. ಆ ಮಹಾನಗರದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದಂತಹ ವಿಷ್ಣುಶ್ವರನ ವಿಗ್ರಹವೊಂದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.





ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಬಂಡೆ ಕಲ್ಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕೊರೆದು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಶಿಲ್ಪವಾಗಿತ್ತು ಅದು, ಅತ್ಯಂತ ಅದ್ಭುತವಾದ ಕಲಾಕೌಶಲಗಳಿಂದ ಅದು ತೋರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಿತು.

ಧೌಮ್ಯನು ಅದನ್ನು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ತೋರಿಸಿ, "ಅರ್ಜುನಾ, ಮೊದಲು ಈ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಅರ್ಚಿಸಿ ಪ್ರಣಾಮಮಾಡು. ವಾತಾಪಿ ಗಣಪತಿ ಎಂದು ಹೆಸರುಪಡೆದ ಈ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನನ್ನು ಕುರಿತು, ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಾತಾಪಿನಗರದ ವಿಶೇಷ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಕುರಿತು ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ." ಎಂದನು.

ಅರ್ಜುನನು ಆ ವಾತಾಪಿಗಣಪತಿಯನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸಿ ಅನುಗ್ರಹಬೇಡಿಕೊಂಡು ಪ್ರಣಾಮ ಮಾಡಿದನು. ಧೌಮ್ಯನು ಅವನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ವಾತಾಪಿನಗರದ ಕಡೆಗೆ ಹೋದನು. ಕಳೆಗಟ್ಟು ಹೋಗಿದ್ದ ಆ ನಗರವು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಕಾಲ

ದಲ್ಲಿ ಮಹಾವೈಭವದಿಂದ ಬೆಳಗಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಛಾಯೆಗಳು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದುವು. ಈಗ ಆ ನಗರವು ಪಾಲಕರಿಲ್ಲದ ಪಾಳುಬಡೆದು ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಜನರೇನೋ ಇದ್ದರು.

ಅರ್ಜುನನನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಸ್ವಾಗತ ವಚನಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ, "ನೀವಾದರೂ ಈ ನಗರವನ್ನು ಪುನರುದ್ಧಾರ ಮಾಡಬೇಕು" ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡರು.

"ಅರ್ಜುನಾ, ವಾತಾಪಿನಗರವೆಂದರೆ ಇದೇ. ನಗರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಅಗಸ್ತ್ಯ ಮಹಾಮುನಿಯಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಿಗ್ರಹ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ. ಇದನ್ನು ವಾತಾಪಿಗಣಪತಿ ಕ್ಷೇತ್ರವೆಂತಲೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ! ಇಲ್ಲಿಯ ವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳು" ಎಂದು ಧೌಮ್ಯನು ಹಿಂದಿನ ಸಮಾಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದನು:

ಗಂಗೆಯ ಬಿಂದುಗಳು ಕವೇರನೆಂಬ ರಾಜರ್ಷಿಯ ಕಮಂಡಲುವಿನೊಳಗೆ ಬಿದ್ದಾಗ ಅದು ಕಾವೇರಿಯ ರೂಪಧರಿಸಿ, ಅವಳು ಅವನ ಕುಮಾರಿಯಾಗಿ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲೇ ದೊಡ್ಡ ವಳಾದಳು. ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಆ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವಳನ್ನು ತಾನು ವಿವಾಹ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆಂದು ಕವೇರನೆಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

ಅವನ ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ಕವೇರನು ಸಮ್ಮತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿ, "ನನ್ನ ಸಮ್ಮತಿಗಿಂತಲೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಕಾವೇರಿಯ ಇಷ್ಟವನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲವೇ?" ಎಂದನು.

ಅವಳ ಇಷ್ಟ ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕಾಗಿ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಕವೇರನ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತ ಕಾವೇರಿಯೊಂದಿಗೆ ಸಲಿಗೆಯಿಂದ ಪಳಗ ತೊಡಗಿದನು. ಒಂದು ದಿನ ಕಾವೇರಿ ಅವನೊಂದಿಗೆ, "ನಾವು ಸಹ್ಯಾದ್ರಿಗೆ ಹೋಗಿ ವನವಿಹಾರ ಮಾಡೋಣ"



ಎವಳು. ಅಂತೆಯೇ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಕಾವೇರಿಯನ್ನು ಸಹ್ಯಾದ್ರಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದನು.

ಇಬ್ಬರೂ ಅಲ್ಲಿಯ ವನದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸಿಕೊಂಡಿರಲು, ಒಂದು ಮಡುವಿನ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ದೊಡ್ಡ ತಾಮರೆ ಹೂವನ್ನು ನೋಡಿ, ಕಾವೇರಿ ಮುಗ್ಧಳಾಗಿ. ಅದನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟಳು. ನೀರನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ ಕೂಡಲೇ ಅವಳು ಒಮ್ಮೆಗೇ ಕರಗಿ ಜಲರಾಶಿಯಾಗಿ ಮಡುವಿನಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಉಕ್ಕಿ ಸಹ್ಯಪರ್ವತಶಿಖರಗಳಿಂದ ಜಳಜಳನೆ ಜಾರಿಕೊಂಡು, ದೊಡ್ಡ ಗಂಭೀರ ನದಿಯಾಗಿ ತೆರೆಗಳೊಂದಿಗೆ ನಲಿಯುತ್ತ ಓಡ ತೊಡಗಿದಳು. ಅದು ಕಾವೇರಿ ನದಿಯೆಂದು ಬಹು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಅದ ರೊಂದಿಗೆ ಅಗಸ್ತ್ಯನ ಕೋರಿಕೆಯೂ ಹೊರಟು ಹೋಯಿತು.

ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಕಾವೇರಿಯನ್ನು ಮರೆಯಲಾಗದೆ. ಅವಳನ್ನೇ ಧ್ಯಾನಿಸಿಕೊಂಡು ಬಹಳಕಾಲ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಯಾಗಿದ್ದನು. ಆ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲೇ ದೊಡ್ಡ ತಪಸ್ಸನ್ನೂ ಮಾಡಿ ಋಷಿಶ್ರೇಷ್ಠನೆನಿಸಿಕೊಂಡನು.

ಒಂದು ದಿನ ಅವನು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ, ಮರದ ಕೊಂಬೆಗಳಲ್ಲಿ ತಲೆಕೆಳಗಾಗಿ ನೇತಾಡುತ್ತಿರುವ ಪಿತ್ತ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ "ಯಾರು ನೀವು? ಹೀಗೇ ಕಿರುವಿರಿ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಅವರು ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟು, "ನಮ್ಮ ಕಷ್ಟ ಏನೆಂದು ಹೇಳಿ? ನಮ್ಮ ವಂಶದ ವನಾದ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಗೃಹಸ್ಥನಾಗಿ ಸಂತಾನವಂತನಾಗುವ ವರೆಗೂ ನಾವು ಹೀಗೇ ಇರಬೇಕಾಗಿದೆ!" ಎಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟರು.

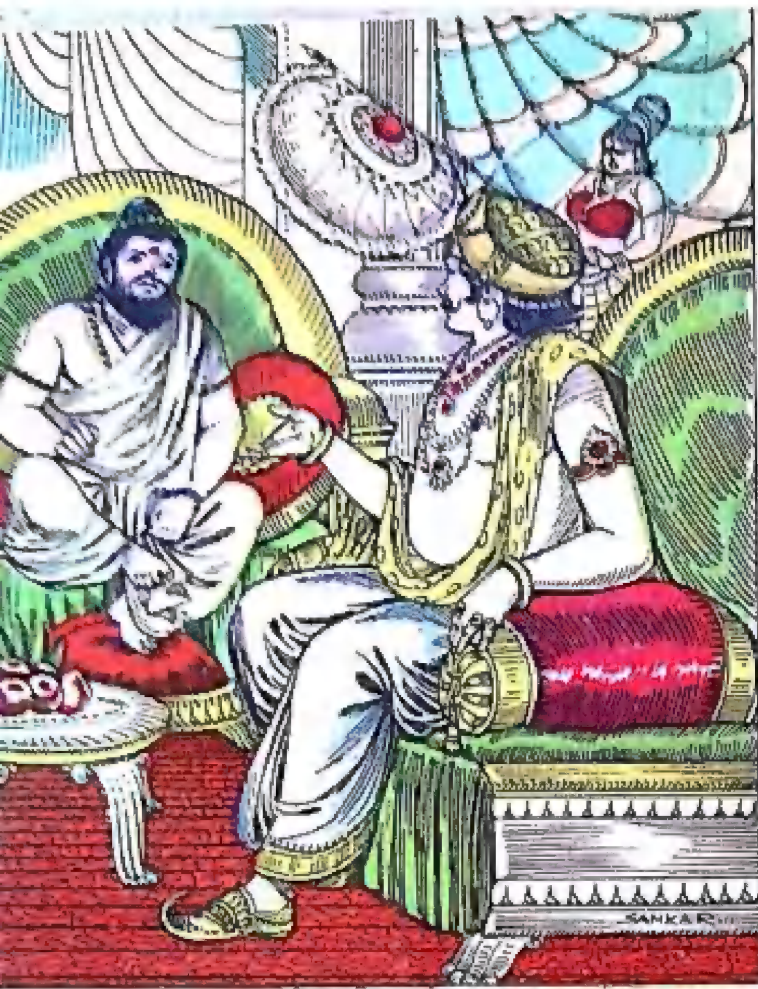
ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ವಿವಾಹಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಉದ್ದೇಶದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ತಕ್ಕ ಕನ್ಯೆಯನ್ನು ನೋಡಿದನು. ವಿದರ್ಭದ ರಾಜನಿಗೆ ಕಾವೇರಿಯ ಅಂಶದಿಂದ ಕುಮಾರಿಯೊಬ್ಬಳು ಹುಟ್ಟಿ



ಲೋಪಾಮುದ್ರೆ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಯುಕ್ತವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಿರುವಳೆಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಕುಮಾರಿ ಲೋಪಾಮುದ್ರೆಯನ್ನು ತನಗೆ ವಿವಾಹಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ವಿದರ್ಭ ರಾಜನನ್ನು ಕೇಳಿದನು.

ಕಂದಮೂಲಗಳನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತ, ನಾರು ಬಟ್ಟೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ತಿರುಗುವ ಮುನಿಗೆ ಸುಕುಮಾರಿಯಾದ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಕೊಡುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ಮುನಿ ರಪಿಸುವನೇನೋ ಎಂದು ರಾಜನಿಗೆ ಸಂಶಯ ಬಂದು ವ್ಯಾಕುಲಪಡ ತೊಡಗಿದನು. ಆಗ ಲೋಪಾಮುದ್ರೆ ತಂದೆಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಚಿಂತೆ ಮಾಡದೆ ತನ್ನನ್ನು ಅಗಸ್ತ್ಯ ಮಹಾಮುನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ವಿವಾಹ ಮಾಡುವಂತೆ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೇಳಿದಳು. ಅವಳು ಮನಃ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿಯೇ ಹೇಳುವಳೆಂಬುದನ್ನು ದೃಢ ಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ವಿದರ್ಭರಾಜನು ಆ ವಿಧವಾಗಿ





ಲೋಪಾಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಅಗಸ್ತ್ಯ ಮಹರ್ಷಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟನು.

ಅಗಸ್ತ್ಯಮುನಿ ಲೋಪಾಮುದ್ರೆಯೊಂದಿಗೆ ತನ್ನ ಆಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ದಿನ "ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಏಕೆ ವಿವಾಹಮಾಡಿಕೊಂಡೆನೆಂದರೆ, ನನ್ನ ಪಿತೃದೇವತೆಗಳನ್ನು ಪುನಾಮನರಕದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಲಿಕ್ಕಾಗಿಯೇ. ಇನ್ನು ಬೇಗದಲ್ಲೇ ನಿನ್ನಿಂದ ಸಂತಾನ ಪಡೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ" ಎಂದನು.

ಆಗ ಅವಳು ತನ್ನ ಮಾಸಿದ ಸೀರೆಯನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಚಿಂತಿಸುತ್ತ, "ಆದಕ್ಕಾಗಿ ಆನಂದಿಸಬೇಕಾದರೆ ಬರಿಯ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಆಯಿತೇ? ನಾನು ರಾಜನ ಮಗಳಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದವಳು. ನನಗೆ ಸರಿಹೋಗುವಂತಹ ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೆಯ ಬಟ್ಟೆ ಬರೆಗಳೂ, ರತ್ನಾಭರಣಗಳೂ ಬೇಕು. ಅವುಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದು ನಿಮ್ಮ ವಿಧಿ. ಆದಕ್ಕಾಗಿ ಮೊದಲು ಬೇಕಾದುದು ಧನ. ಅದನ್ನು

ಸಂಪಾದಿಸಬೇಕಾದುದು ನಿಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವಲ್ಲವೇ? ಮೊದಲು ಧನ ಸಂಪಾದನೆಗೆ ದಾರಿ ನೋಡಿರಿ. ಅದು ಮದುವೆಯಾಗುವಷ್ಟು ಸುಲಭವಲ್ಲವಷ್ಟೆ?" ಎಂದಳು.

ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಹೆಂಡತಿಯ ಮಾತಿನ ನಿಜವನ್ನು ಅರಿತು ಧನ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಲು ಹೊರಟನು. ಅವನು ಅನೇಕ ರಾಜರ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ. ರಾಜ್ಯಪಾಲನೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿದ್ದು, ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವ ಧನವನ್ನು ತನಗೆ ಕೊಡುವಂತೆ ಕೇಳಿದನು. ಯಾವ ರಾಜನೂ ಉಳಿಯುವ ಧನದ ಲೆಕ್ಕ ಹೇಳದೆ ಹೋದನು. ಬದಲಾಗಿ ಪ್ರಜಾಪಾಲನೆಗೆ ಧನವು ಕಡಿಮೆಯಾಗುವುದೆಂದೇ ಹೇಳಿದರು. ಆದರೆ ಮೇಲೆ ತಮಗೆ ಕೂಡಾ ಧನಲಾಭವಾಗುವ ಮಾರ್ಗವಿದ್ದರೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದು ಅಗಸ್ತ್ಯನನ್ನೇ ತಿರುಗಿ ಕೇಳಿದರು.

ಇದರಿಂದ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಹತಾಶನಾಗಿ ಅರಣ್ಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೋಗುತ್ತಾ ಇದ್ದನು. ಒಂದು ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಉನ್ನತವಾದೊಂದು ಮಹಾ ಶಿಲೆಯನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಆ ಬಂಡೆಗೆಲ್ಲಾ ಲಂಬೋದರನಾದ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನನ್ನು ಹೋಲುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆ ಮಹಾ ಶಿಲೆಯನ್ನೇ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಅದಕ್ಕೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ, "ಮಹಾ ಗಣಪತೀ, ತಪಸ್ಸಿನ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಧ್ಯಾನವಿಲ್ಲದವನು ನಾನು. ಧನ ಸಂಪಾದನೆಗೆ ಬೇಕಾದ ವಿದ್ಯೆಗಳೊಂದೂ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಆದರೂ ನನಗೆ ಈಗ ಬೇಕಾದ ಧನವು ಹೇಗೆ ಸಿಗುತ್ತದೆಂದು ನೀನೇ ತೋರಿಸಬೇಕು. ನನಗೊಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ದಾರಿ ನೀನೇ ತೋರಿಸಯ್ಯಾ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರಾ!" ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡನು.

ಆಗ, "ಇದೇನು ಮಹರ್ಷೀ! ಬರೀ ಶಿಲೆಯೊಂದಿಗೆ ಏನೋ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುವಿಯಲ್ಲಾ?" ಎನ್ನುತ್ತ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಅವನ ಮುಂದೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರನಾದನು.









ಅಗಸ್ತ್ಯನು ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನಿಗೆ ಪ್ರಣಾಮ ಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನೂ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನೂ ಗಣಪತಿ ಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಿದನು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಮುಗುಳು ನಗುತ್ತ, "ಅಗಸ್ತ್ಯ, ಮಹರ್ಷಿ! ಬರಬೇಕಾದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದಿರುವಿ. ಯಾವನು ಬರಬೇಕೋ ಅವನೇ ಬಂದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಧರ್ಮಿಷ್ಠನ ಹಾಗೆ ಇಲ್ವಲನು ಬಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಭೋಜನಕ್ಕೆ ಆಮಂತ್ರಿಸುತ್ತಾನೆ. ತಪ್ಪದೆ ಹೋಗು. ಅನಂತ ಧನರಾಶಿ ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಬಿದ್ದು ಸರಳ ಕೊಂಡಿದೆ. ಇಲ್ವಲನ ಮೂಲಕ ನಿನ್ನಿಂದಾಗಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯ ಬಹಳ ಮಹತ್ವದ್ದು. ನಿನಗೂ ದೊಡ್ಡ ಲಾಭವಾಗುತ್ತದೆ." ಎಂದನು.

ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಗಣಪತಿಯೊಂದಿಗೆ, "ದೇವಾ, ಈ ಮಹಾ ಶಿಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಹೋಲಿಕೆಗಳು ನನಗೆ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಶಿಲೆಯನ್ನು ಅಪೂರ್ವ

ಗಣಪತಿ ವಿಗ್ರಹವಾಗುವ ಹಾಗೆ ರೂಪಿಸಬೇಕೆಂದು ನನಗೆ ಆಶೆ. ಈ ಆಶೆಯನ್ನೂ ಸಫಲಗೊಳಿಸು" ಎಂದು ಬೇಡಿದನು.

"ಹಾಗೆಯೇ ಆಗುತ್ತದೆಂದು ನಂಬು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಅಂತರ್ಧಾನನಾದನು.

ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ತುಂಬಾ ಬಳಲಿದ್ದನು. ಹಸಿವೂ ಬಹಳವಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಪೀಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಶಿಲೆಗೆ ಒರಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಆಯಾಸ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರಲು, ಇಲ್ವಲನು ಕೆಲಮಂದಿ ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ತನ್ನತ್ತಲೇ ಬರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಜ್ಞಾನದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇಲ್ವಲನ ರಹಸ್ಯ ವೆಲ್ಲವೂ ಅಗಸ್ತ್ಯನಿಗೆ ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

ಆ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ವಾತಾಪಿ ಮತ್ತು ಇಲ್ವಲರೆಂಬ ಮಹಾ ಮಾಯಾವಿಗಳಾದ ರಾಕ್ಷಸರು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಋಷಿಗಳನ್ನೂ, ಯಾತ್ರಿಕರನ್ನೂ, ಪ್ರಯಾಣಿಕರನ್ನೂ ಉಪಾಯವಾಗಿ ಕೊಂಡು, ಅವರ ಹತ್ತಿರ ವಿಧ್ವಂಸ ಧನವನ್ನು ದೋಚಿಕೊಂಡು ದೊಡ್ಡ ದೊಂದು ಕಲ್ಲಿನ ದುರ್ಗದೊಳಗೆ ಕೂಡಿಸಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಧರ್ಮವೇ ಮೂರ್ತಿಭವಿಸಿದಂತಹ ಮಹಾರಾಜನ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಇಲ್ವಲನು, ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ವಿನಯ ವಿಧೇಯತೆಗಳಿಂದ ಮಾರ್ಯದೆ ಮಾಡಿ, ಕುಶಲಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ವಾತಾಪಿ ಕೊಬ್ಬಿದ ದೊಡ್ಡ ಹೋತವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ವಲನು ಆ ಹೋತವನ್ನು ಕೊಂದು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿಸಿ, ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ಮೇಕೆ ಮಾಂಸದ ಭೋಜನ ಬಡಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಭೋಜನಾನಂತರ ಅತಿಥಿಗಳು ಭುಕ್ತಾಯಾಸದಿಂದ ವಿಶ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇಲ್ವಲನು ಕೊರಳೆತ್ತಿ, "ಬಾರೋ ವಾತಾಪಿ" ಎಂದು ಕರೆಯುವನು. ವಾತಾಪಿ ಅತಿಥಿಗಳ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಸೀಳಿಕೊಂಡು ಬರುವನು. ಇಂತಹ ಆ ದುರ್ಮಾರ್ಗ



ಗಳ ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ತಿಳಿದು ಅಗಸ್ತ್ಯನಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಕೋಪ ಉಂಟಾಯಿತು.

ಇಲ್ವಲನು ಅಗಸ್ತ್ಯನ ಬಳಿಗೆ ಬರುತ್ತಾ, 'ಇವನಾವನೋ ದೊಡ್ಡ ಋಷಿಯಾಗಿರ್ದಾನೆ. ಇಂತಹವರನ್ನು ಬದುಕಿರಲು ಬಿಡುವುದು ನನಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ. ಇವನ ಕಣ್ಣು ಜ್ಞಾನ ದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳದಾಗಿದೆ. ಇವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲದೆ ಬಿಟ್ಟರೆ ಘಾತವಾದೀತು' ಅಂದುಕೊಂಡು, ಅಗಸ್ತ್ಯನಿಗೆ ವಿನಯದಿಂದ ವಂದಿಸಿ, ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ ತನ್ನ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಬಂದು ತನ್ನ ಮನೆಯನ್ನು ಪಾವನಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದನು.

ಅಗಸ್ತ್ಯನು ತುಂಬ ಹಸಿದವನಂತೆ, ಅತ್ಯಾನಂದವನ್ನು ತೋರಿಸಿ, "ಓ ಧರ್ಮದಾತಾ! ನಿನ್ನಂತಹ ಉತ್ತಮ ರಾಜರಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಈ ಭೂಮಂಡಲವು ಅನಂತಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದೆ. ಎಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಮನೆ, ಬಹಳ ದೂರವೇನಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ?" ಎಂದು ಇಲ್ವಲನೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟನು.

"ಅದೋ, ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲಾ, ಕಲ್ಲಿನ ಅರಮನೆ. ಅದೇ" ಎಂದನು ಇಲ್ವಲ ನಡೆಯುತ್ತಾ.

"ಆಯ್ಯಾ ಧರ್ಮದಾತಾ! ಒಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಸಾವಿರ ಯಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಉಪವಾಸವಿದ್ದ ನನಗೆ ನೀನು ಮಾಡಿಸಿದ ಆಡಿಗೆಯನ್ನು ಮೊದಲು ನನಗೇ ಬಿಡಿಸಿಬಿಡು. ಊಟವೆಂಬ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಹಸಿವೆ ಭುಗಿಲೆದ್ದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಆ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದಿರುತ್ತಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ದಿನವಾದರೂ ಉಪವಾಸವಿರುತ್ತಿದ್ದೆನು. ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರು ಆಮಂತ್ರಿತರಿರುವ ಹಾಗಿದೆ. ನಾನು ಮೊದಲು ಭೋಜನ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಇವರ ಅನುಮತಿ ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಮಾಡಿದ ಆಡಿಗೆ ನನಗೊಬ್ಬನಿಗೇ ಸರಿ ಹೋಗುವುದರಿಂದ, ಇವರಿಗಾಗಿ ಬೇರೆ ಆಡಿಗೆ



ಮಾಡಿಸಬೇಕಾದೀತಷ್ಟೆ?" ಎಂದು ನಡೆಯುತ್ತಾ ಹೇಳಿದ ಅಗಸ್ತ್ಯನ ಮಾತು ಕೇಳಿ, ಇತರ ಅತಿಥಿಗಳು, "ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ. ಮೊದಲು ಇವರದೇ ಊಟವಾಗಲಿ. ನಮಗೇನೂ ಅವಸರವಿಲ್ಲ." ಎಂದರು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇಲ್ವಲನ ದುರ್ಗದ ಮನೆ ಬಂದಿತು. ವಾತಾಪಿ ಈ ಮೊದಲೇ ಅತಿಥಿಗಳ ಆಗಮನವನ್ನು ತಿಳಿದು ತನ್ನ ಮಾಯದ ಆಡಿಗೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ತಯಾರಾಗಿದ್ದನು. ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆಯೇ ಅಗಸ್ತ್ಯನಿಗೆ ಇಲ್ವಲನು ಕೂಡಲೇ ಭೋಜನ ಒಡಿಸಿದನು. ಮಾಡಿಟ್ಟ ಆಡಿಗೆಯಷ್ಟನ್ನೂ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಉಂಡುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಇಲ್ವಲನು 'ಅಬ್ಬಾ ಇವನ ಹಸಿವೆಯೇ!' ಎಂದು ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಬೆರಳಿಟ್ಟನು.

'ನೀವು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಘನಪಾಟಗಳಾಗಿದ್ದೀರಿ. ಉಪವಾಸಕ್ಕೂ ಸಮರ್ಥರು, ಭೋಜನಕ್ಕೂ ಸಮರ್ಥರು! ಇನ್ನು ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮಕ್ಕೇ ಭೋಜನ ಮಾಡುವಿರೋ ಏನೋ! ನಿಮ್ಮನ್ನು ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸಿ



ನನ್ನ ಜನ್ಮ ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು.' ಎಂದನು ಇಲ್ವಲ.  
'ನನ್ನನ್ನು ಹೊಗಳುವುದಿರಲಿ. ಉಳಿದವರಿಗೂ  
ಬೇಗ ಹೊಸ ಆಡಿಗೆ ಮಾಡಿಸಿ ಬಡಿಸಿಬಿಡು. ನಾನು  
ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆದು ನನ್ನ ದಾರಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತೇನೆ'  
ಎಂದು ಆಗಸ್ಟ್‌ನು ತೇಗಿದನು.

ಇಲ್ವಲನು 'ಇನ್ನು ನಿನಗೆ ಚಿರವಿಶ್ರಾಂತಿಯೇ  
ಸರಿ!' ಎಂದು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಆಡಿಗೆ ಹೋಗಿ,  
"ವಾತಾಪೀ, ಬೇಗಬಾರೋ" ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ  
ಕರೆದನು. ಆಗಸ್ಟ್‌ನು, 'ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯ ವಾತಾಪಿಯೋ  
ಇಲ್ವಲಾ? ವಾತಾಪಿ ಜೀರ್ಣನಾದನೋಯ್!'  
ಇನ್ನು ಬಾರನು! ವಾತಾಪಿ ಪೂರ್ತಿಜೀರ್ಣ!' ಎಂದು  
ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ತಡವುತ್ತಾ ಹೇಳಿದನು.

ಆ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಇಲ್ವಲನ ಕೈ ಕಾಲುಗಳು  
ಕತ್ತರಿಸಿದುವು. 'ಇಲ್ವಲಾ! ಇನ್ನು ನೀನೊಬ್ಬನೇ  
ಆದೆ, ಏಕಿರಬೇಕು?' ಎನ್ನುತ್ತಾ ಆಗಸ್ಟ್‌ನು ತನಗಿಂತ  
ದೊಡ್ಡ ರಾಕ್ಷಸನ ಹಾಗೆ ಎದ್ದು ತನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬರುವು  
ದನ್ನು ನೋಡಿ ಇಲ್ವಲನು ಬಹು ವೇಗವಾಗಿ ಓಡಿ  
ಹೋದನು. ಈ ವಿಧವಾಗಿ ವಾತಾಪೀ ಇಲ್ವಲರ  
ಮಾಯಾ ನಾಟಕವು ಅಂತ್ಯವಾಯಿತು. ಉಳಿದ  
ಅತಿಥಿಗಳೂ, ಪ್ರಯಾಣಿಕರೂ ಉಳಿದರು.

ಆಗಸ್ಟ್‌ನು ಅಲ್ಲಿರುವ ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆ ನಡೆದ  
ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಕಲ್ಲಿನ ದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ರಾಶಿರಾಶಿ

ಯಾಗಿರುವ ಅಸ್ತಿಪಂಜರಗಳನ್ನೂ, ಕಪಾಲಗಳನ್ನೂ  
ತೋರಿಸಿದನು. ಅವರು ಪದರಿ ತಮ್ಮನೆಲ್ಲ ಕಾಪಾಡಿದ  
ಆಗಸ್ಟ್‌ನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಹೊರಟುಹೋದರು.

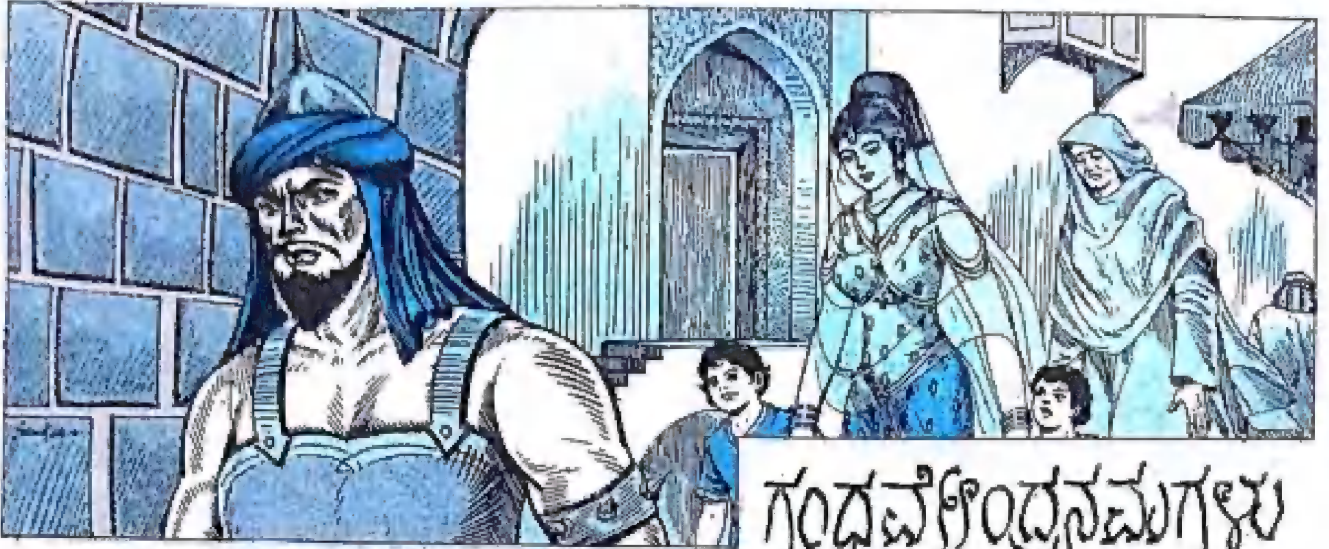
ಆ ದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ಭದ್ರಪಡಿಸಿಟ್ಟಿರುವ ಧನದ  
ರಾಶಿಯನ್ನೂ ಆಗಸ್ಟ್‌ನು ನೋಡಿದನು. ತನಗೆ  
ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಧನವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಉಳಿದ  
ಧನದಿಂದ ಒಂದು ಮಹಾ ನಗರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸ  
ಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಸಾವಿರಾರು ಜನರಿಗೆ ಸುಖ  
ನಿವಾಸ ಕಲ್ಪಿಸಬಹುದೆಂದು ಅವನಿಗೆ ತೋರಿತು.

ಕೂಡಲೇ ಆಗಸ್ಟ್‌ನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಧನವನ್ನು  
ಹಂಚಲು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದನು. ಸಮೀಪ ರಾಜ್ಯ  
ಗಳಿಂದ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಪ್ರಜೆಗಳು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು  
ಸೇರಿಕೊಂಡು ಆಗಸ್ಟ್‌ನು ಕೊಟ್ಟ ಧನದಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯೇ  
ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸ್ಥಿರಪಟ್ಟರು.

ಆಗಸ್ಟ್‌ನಿಗೆ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನ ಆಕಾರವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿದ  
ಮಹಾ ಶಿಲೆಯನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅದರ  
ಸುತ್ತಲೂ ಒಂದು ಮಹಾನಗರವು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಯಿತು.  
ವಾತಾಪಿಯ ಜೀರ್ಣಕೆಯಿಂದ ಉಂಟಾದ ಆ ನಗರವು  
ವಾತಾಪಿನಗರವೆಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆಯಿತು. ಆಗಸ್ಟ್‌ನು  
ರಾಜ್ಯ ಪರಿಪಾಲನೆಯ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಶಿಲಾಫಲಕ  
ಗಳಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿಸಿ, ಆದರ್ಶಪ್ರಾಯರಾದ ಪ್ರಜಾರಾಜ್ಯ  
ವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿದನು.







## ಗಂಧರ್ವೋಂದ್ರನಮಗಳು

೬

ರಾಣಿ ಜುಬೇದಾಳ ಆಜ್ಞೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಮಸ್ರೂರ್ ಕೂಡಲೇ ಹಸನ್ನನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಿದನು. ಹಸನ್ನನ ತಾಯಿ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಭವ್ಯನಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಮಸ್ರೂರನ್ನು ನೋಡಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಬೆದರುತ್ತ, “ಯಾರು ನೀವು? ಏನು ಬೇಕು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

“ನನ್ನ ಹೆಸರು ಮಸ್ರೂರ್. ನಾನು ದೇಶ ವನ್ನಾಳುವ ಖಿಲಾಫರ ಅಂಗರಕ್ಷಕ. ಈ ಮನೆ ಯಲ್ಲಿರುವ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರ ಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮ ರಾಣಿಯವರ ಆಜ್ಞೆಯಾಗಿದೆ. ಆಕೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಾರಮ್ಮ” ಎಂದನು ಮಸ್ರೂರ್.

ಹಸನ್ನನ ತಾಯಿಗೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಭಯವೆದ್ದಿತು. ಅವಳು ನಡುಗುವ ಸ್ವರದಿಂದ, “ಅಪ್ಪಾ ಮಸ್ರೂರ್, ನಾವು ಈ ಊರಿಗೆ ಹೊಸವರು. ನನ್ನ ಮಗ ದೂರ ದೇಶಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ. ಹೋಗುವಾಗ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಮನೆಯ ಪೊಸ್ತಿಲು ದಾಟಿಸ ಬೇಡವೆಂದು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅವಳು ಹೊರಗೆ

ಹೋದರೆ ಏನೋ ಕೆಡುಕು ಮಾಡುತ್ತದಪ್ಪಾ! ಅವಳಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಆದರೆ ನನ್ನ ಮಗ ಬದುಕ ಲಾರನಲ್ಲಾ! ಏನು ಮಾಡಲಪ್ಪಾ?” ಎಂದಳು.

“ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವವರು ಬೇರಾರೂ ಅಲ್ಲವಮ್ಮ, ನಮ್ಮ ರಾಣಿಯೇ. ಏನೂ ಭಯವಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ರಾಣಿಯವರು ನಿನ್ನ ಸೊಸೆಯ ಅಂದಚಂದಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ, ಸುಮ್ಮನೆ ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದಲೇ ಕರೆಕಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಹುಡುಗಿಗೆ ಏನೂ ಆಗದ ಹಾಗೆ ನಾನಿಲ್ಲವೇ? ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕ್ಷೇಮವಾಗಿ ಕರೆತಂದು ಬಿಡುತ್ತೇನಮ್ಮ, ಹೀಗೆ ಎಷ್ಟು ಮಂದಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಮನೆ ಹತ್ತಿರ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ ಗೊತ್ತಾ?” ಎಂದನು ಮಸ್ರೂರ್.

ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಅನಿವಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದಿತೆಂದು ಹಸನ್ನನ ತಾಯಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಅವಳು ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಸೊಸೆಗೂ, ಅವಳಿ ಜವಳಿ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳಿಗೂ ಒಳ್ಳೆಯ ದುಸ್ತುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕಾರ ಮಾಡಿಸಿದಳು. ತರುವಾಯ ಅವರೊಂದಿಗೆ ತಾನು ಕೂಡಾ ಮಸ್ರೂರನ ಹಿಂದೆ ಖಿಲಾಫರ ಭವನಕ್ಕೆ ಹೊರಟಳು.

ಅರೇಬಿಯಾ ಕಥೆಗಳು





ಅವರು ಬಂದು ತಲಪುವಾಗ ರಾಣಿ ಜುಬೇದಾ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಸುತ್ತಲೂ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ದಾಸಿಯರಿದ್ದರು. ಅವರೊಂದಿಗೆ ತೂಫಾ ಕೂಡಾ ಇದ್ದಳು.

ಜುಬೇದಾ ಹಸನ್ನನ ಹೆಂಡತಿಯೊಂದಿಗೆ "ಬಾರೇ ಹುಡುಗೀ! ಸಂತೋಷ! ಇಲ್ಲಿ ಗಂಡುಸರಾರೂ ಇಲ್ಲ, ಶಂಕಿಸಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಮುಸುಗನ್ನು ತೆಗೆಯ ಬಹುದು" ಎನ್ನುತ್ತ ತೂಫಾಳನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ತೂಫಾ ಮುಂದೆ ಬಂದು ಹಸನ್ನನ ಹೆಂಡತಿಯ ಮುಖದ ಮುಸುಕನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ವಿನಯದಿಂದ ತೆಗೆದಳು. ಜಗ್ಗನೆ ಮೇಘದ ಮರೆಯಿಂದ ಹೊರ ಬಿದ್ದ ಪೂರ್ಣ ಚಂದ್ರ ಬಿಂಬದಂತೆ ಬೆಳಗಿದ ಗಂದರ್ವೇಂದ್ರನ ಮಗಳ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿ ದಾಸಿಯರೆಲ್ಲ ಒಮ್ಮೆಗೇ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಉಸಿರು ಬಿಡುವುದನ್ನೇ ಮರೆತರು. "ಎಂಥಾ ಸೌಂದರ್ಯವಿದು!" ಎಂದು ತಮ್ಮೊಳಗೇ ಗುಸುಗುಟ್ಟಿದರು.

ಜುಬೇದಾರಾಣಿ ತನ್ನನ್ನೇ ಮರೆತು ಸಿಂಹಾಸನದಿಂದ ಎದ್ದು ಬಂದು ಹಸನ್ನನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಆಲಿಂಗನ ಮಾಡಿಕೊಂಡಳು. ಆಮೇಲೆ ಅವಳನ್ನು ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಕೊರಳಲ್ಲಿದ್ದ ಹತ್ತಿಳಿಗಳ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರವನ್ನು ಅವಳ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಾಕಿದಳು. ಆ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರವು ಜುಬೇದಾ ಖಿಲಾಫರನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಅವಳ ಕೊರಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿತ್ತು. ಅದು ಈಗ ಹಸನ್ನನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಕಾಣಿಗೆ ಯಾಗಿ ಸಂದಿತು.

"ಹುಡುಗೀ, ನಿನಗೆ ಆಟಗಳೇನಾದರೂ ಗೊತ್ತೇ? ಹಾಡುವಿಯಾ? ನೃತ್ಯ ಮಾಡುವಿಯಾ? ನಿನ್ನಂಥವಳಿಗೆ ಅವೆಲ್ಲ ತಿಳಿಯದೆ ಇರಲಾರದು, ಅಲ್ಲವೇ?" ಎಂದಳು ಜುಬೇದಾರಾಣಿ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ.

"ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಕಲಿಯುವಂಥ ಹಾಡು ಕುಣಿತಗಳೊಂದೂ ನನಗೆ ಬಾರವು. ಆದರೆ ನಿಮಗೆಲ್ಲಾ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವಂಥ ಒಂದು ವಿದ್ಯೆ ನನಗೆ ಗೊತ್ತು. ನಾನು ಪಕ್ಷಿಯ ಹಾಗೆ ಹಾರುತ್ತೇನೆ!" ಎಂದಳು ಇಂಪಾದ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಹಸನ್ನನ ಹೆಂಡತಿ. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ದಾಸಿಯರೆಲ್ಲಾ "ಅದ್ಭುತ! ಆಶ್ಚರ್ಯ!" ಎಂದರು.

"ಹೌದೇನು? ರೆಕ್ಕೆಗಳಲ್ಲದೆ ಅದು ಹೇಗೆ ಹಾರುತ್ತೀ? ನಾನು ನೋಡಬೇಕಲ್ಲ? ಒಂದುಸಾರಿ ಹಾರಿತೋರಿಸುವೆಯಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು ಜುಬೇದಾರಾಣಿ.

"ರೆಕ್ಕೆಗಳಲ್ಲದೆ ಉಂಟೇನು? ನನಗೆ ಪಕ್ಷಿಯದೇ ಒಂದು ತೊಡುಗೆಯುಂಟು. ನನ್ನ ಅತ್ತೆಯವರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರೆ ತರುತ್ತಾರೆ" ಎಂದಳು ಹಸನ್ನನ ಹೆಂಡತಿ.

ಜುಬೇದಾ ಹಸನ್ನನ ತಾಯಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, "ಅಮ್ಮಾ, ನೀವು ಹೋಗಿ ಆ ಪಕ್ಷಿ ತೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ತರುವಿರಾ?" ಎಂದಳು.



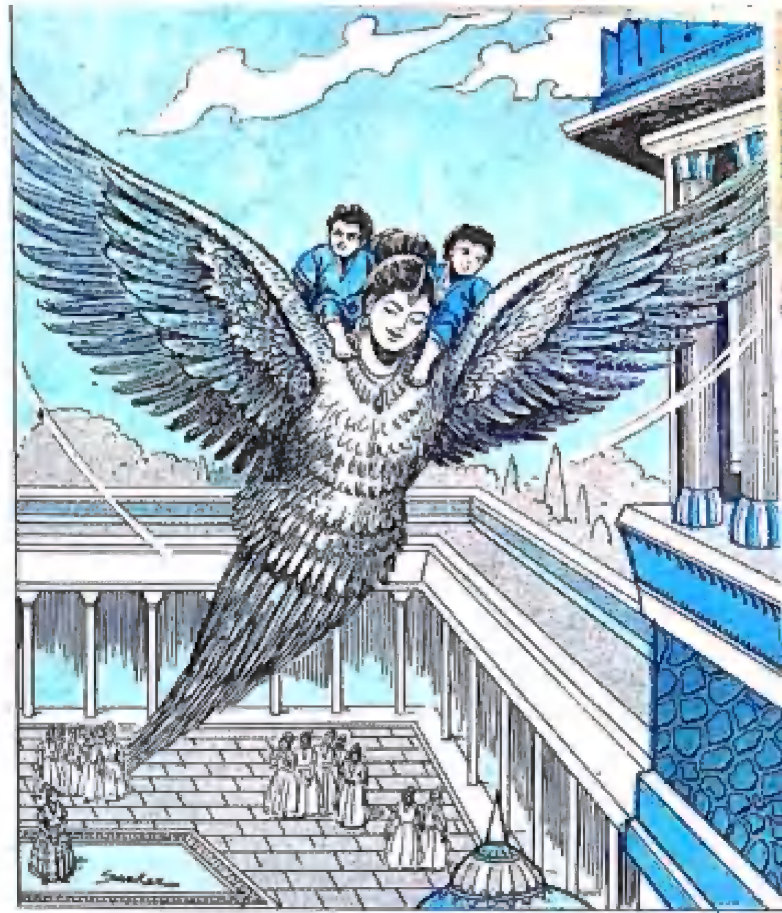
ಹಸನ್ನನ ತಾಯಿಯ ಎದೆಗೆ ಕಲ್ಲು ಬಿದ್ದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಇನ್ನು ತಮ್ಮನ್ನು ಅಲ್ಲಾ ಮಾತ್ರವೇ ರಕ್ಷಿಸಬೇಕೆಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಜುಬೇದಾಳನ್ನು ನೋಡಿ, "ಮನುಷ್ಯರು ಯಾರಾದರೂ ಪಕ್ಷಿತೊಡುಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೋ? ಇವಳು ಮುತಿಚಲನೆಯಿಂದ ಏನೋ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚೇನೂ ಇಲ್ಲ ಇದರಲ್ಲಿ" ಎಂದಳು.

ಆಗ ಹಸನ್ನನ ಹೆಂಡತಿ ಅತ್ತೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಅಡ್ಡ ಬಂದು, "ನನಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಸರಿಯಾಗೇ ಇದೆ ಅತ್ತೆ. ನಾನು ಹೇಳಿದ ಪಕ್ಷಿಯ ತೊಡುಗೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲವೋ ಭದ್ರವಾಗಿ ಅಡಗಿಸಿಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಸರಿಯಾಗಿ ಹುಡುಕಿದರೆ ಸಿಕ್ಕದೇ ಇರದು" ಎಂದಳು.

ಜುಬೇದಾರಾಣಿ ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಧೊಂದು ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಅಭರಣವನ್ನು ತೆಗೆದು ಮುದುಕಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತ, "ಅಮ್ಮಾ, ಆ ವಿಚಿತ್ರ ತೊಡುಗೆಯನ್ನು ತರಲೇಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಕೂಡಾ ನಾನು ನೋಡಲೇ ಬೇಕು. ನನ್ನಾಣೆ! ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು! ಒಂದೆರಡು ಕ್ಷಣ ಅನಂದಪಟ್ಟು ಆ ತೊಡುಗೆಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ನಿಮಗೇ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದಳು.

ಆದರೂ ಹಸನ್ನನ ತಾಯಿ ತನಗೆ ಆ ತೊಡುಗೆಯ ಸಂಗತಿ ಗೊತ್ತೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಮೂರ್ಖ ಹಟಕ್ಕೆ ಜುಬೇದಾ ರಾಣಿಗೆ ಕೋಪ ಬಂದಿತು. ಅವಳು ಮಸ್ತೂರನ್ನು ಕರೆದು ಹಸನ್ನನ ಮನೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಶೋಧಿಸಿ ಪಕ್ಷಿಯತೊಡುಗೆ ಎಲ್ಲಿದ್ದರೂ ತಂದೇ ತೀರಬೇಕೆಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದಳು. ಮನೆಯ ಬೀಗದ ಕೈಯನ್ನು ಹಸನ್ನನ ತಾಯಿಯ ಕೈಯಿಂದ ದಾಸಿಯರ ಮೂಲಕ ತೆಗೆಯಿಸಿ ಮಸ್ತೂರಿಗೆ ಕೊಡಿಸಿದಳು.

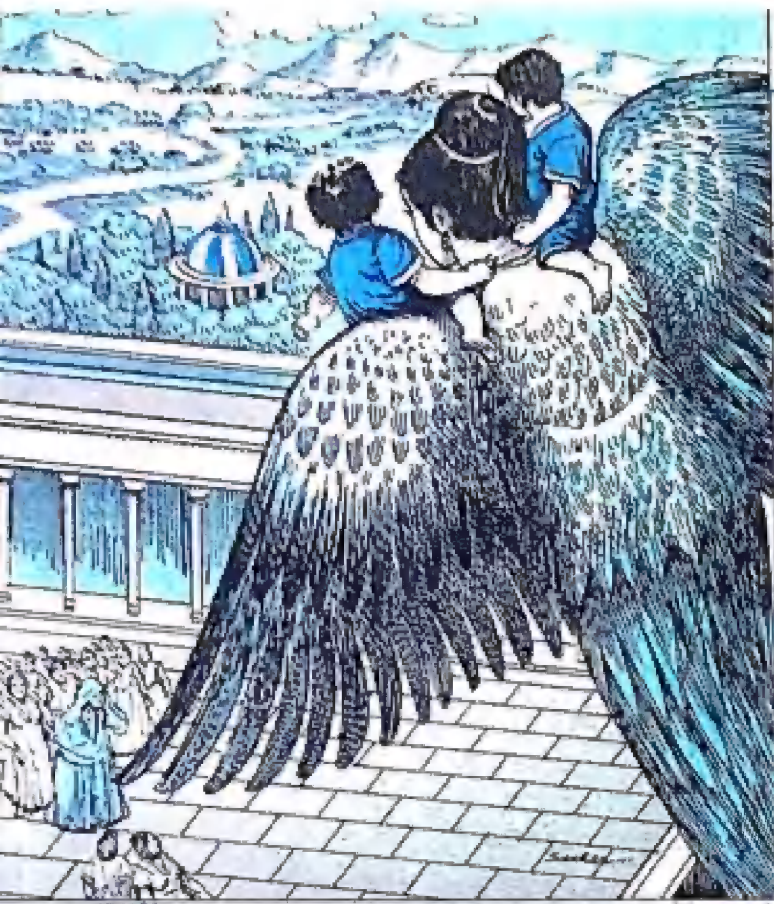
ಮಸ್ತೂರ್ ಬೇಗನೇ ಹೋಗಿ ಹಸನ್ನನ ಮನೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಗಾಳಿಸಿ, ಕಡೆಗೆ ಪಕ್ಷಿಯ ತೊಡುಗೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ತಂದನು.



ಜುಬೇದಾ ಅದನ್ನು ಅತಿ ಕೌತುಕದಿಂದ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿ, ಅದರ ರಚನಾ ವಿಶೇಷಗಳಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಟ್ಟು, ಆಮೇಲೆ ಹಸನ್ನನ ಹೆಂಡತಿಯ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು.

ಅವಳು ಅದನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡು, ಪ್ರತಿ ಗರಿಯನ್ನೂ ಪರೀಕ್ಷೆಮಾಡಿ ನೋಡಿ, ಅದು ಒಂದಿಷ್ಟೂ ಕೆಟ್ಟಿಲ್ಲವೆಂದುಕೊಂಡು ಸಂತೋಷಪಡುತ್ತ, ಅದನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಆಮೇಲೆ ಅವಳು ಹಗುರಾಗಿ ನೆಲದಿಂದ ಮೇಲೆದ್ದು, ಆ ವಿಶಾಲವಾದ ಕೋಣೆಯ ಮೇಲೆ ಈ ಕಡೆಯಿಂದ ಆ ಕಡೆಗೆ ಹಾರಿ ವಲಯಾಕಾರವಾಗಿ ತಿರುಗಿಬಂದು ನೆಲದಲ್ಲಿ ಎರಗಿದಳು. ಆಮೇಲೆ ತನ್ನ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಎತ್ತಿ ಒಂದೊಂದು ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಎತ್ತರವಾಗಿದ್ದ ಗವಾಕ್ಷದ ಮೇಲೆ ಹಾರಿ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತು, "ನಾನು ನನ್ನ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನನಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿ" ಎಂದಳು.





ಹಸನ್ನನ ತಾಯಿ ಜಮಖಾನೆಯ ಮೇಲೆ ಹತಾಶಳಾಗಿ ಕುಸಿದು ಕಣ್ಣೀರಿಳಿಸುತ್ತ, ಅರ್ಧಭಾಯಿ ತೆರೆದು ಬಿಟ್ಟ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಸೊಸೆ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ “ಅತ್ತೇ! ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನೂ ನಿಮ್ಮ ಮಗನನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕುರಿತು ನನಗೆ ದುಃಖವಾಗಿಯೇ ಇದೆ. ಅದರೆ ಏನು ಮಾಡಲಿ? ಹಾರಬೇಕೆಂಬ ನನ್ನ ಮೋಹದ ಚಟ ನನ್ನನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ಆವಹಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ನಾನು ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಹಾರಿರಬೇಕು. ನಿಮ್ಮ ಮಗ ನನ್ನನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೆ ವಾಕ್‌ವಾಕ್ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿ ಹುಡುಕ ಬಹುಮ. ಅಪ್ಪಣೆ!” ಎಂದವಳೇ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಗವಾಕ್ಷದ ಮೂಲಕ ಮುದುಡಿ ನುಸುಳಿ ಒಮ್ಮೆಗೇ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಪಕ್ಷಿಯ ಹಾಗೆ ಹೊರಟುಹೋದಳು. ಸ್ವಪ್ನತಪ್ಪಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಹಸನ್ನನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಜುಬೇದಾ ರಾಣಿ ಕೈಮುಟ್ಟಿ ನೀರು ತಳೆದು ಎಬ್ಬಿಸಿ, “ಹೀಗೂ

ಉಂಟೇ? ಏನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ಏಕೆ ನಟಿಸಿದಿಯಮ್ಮಾ? ಪರ್ಯವಸಾನ ಹೀಗಾಗುತ್ತದೆಂದು ಮೊದಲೇ ಹೇಳಬಾರದಿತ್ತೇ? ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಬರಲು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆನೋ? ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೆ ನಡೆದ ಈ ತಪ್ಪಿಗೆ ಕ್ಷಮಿಸಿಕೋ ಅಮ್ಮಾ!” ಎಂದಳು.

“ತಪ್ಪೆಲ್ಲವೂ ನನ್ನದೇ! ತಮ್ಮನ್ನು ನಾನು ಕ್ಷಮಿಸಲಿಕ್ಕೇನಿದೆ? ನಾನೂ ನನ್ನ ಮಗನೂ ದುಃಖದಲ್ಲೇ ಕುದಿದು ಸಾಯ ಬೇಕೆಂದು ಬರೆದಿದೆ. ಯಾರೇನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ?” ಎಂದು ಹಸನ್ನನ ತಾಯಿ ಮಸ್ತೂರನ ಸಹಾಯದಲ್ಲಿ ಕಾಲೆಳೆದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೇಗೋ ತನ್ನ ಮನೆ ಸೇರಿದಳು. ಒಂದು ವೇಳೆ ಸೊಸೆಯೂ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳೂ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವರೇನೋ ಎಂದು ಭ್ರಮಿಸಿ ಮನೆಯೊಳಗೆಲ್ಲಾ ಹುಡುಕಿದಳು. ಅವರಲ್ಲಿ ಕಾಣುವರು? ಅವಳು ಭೋರನೆ ಅಳುತ್ತಾ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಸಮಾಧಿಯನ್ನೂ, ಅದರ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಚಿಕ್ಕ ಸಮಾಧಿಗಳನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿ, ಹಗಲೂ ರಾತ್ರಿ ಅಳುತ್ತಾ ಕೊನೆಯ ಜೀವಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಳು.

ಅಲ್ಲಿ ಹಸನ್ ಏಳು ಮಂದಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರಾದ ಅಕ್ಕಂದಿರೊಂದಿಗೆ ಮೂರು ತಿಂಗಳು ಕಳೆದು, ತನ್ನನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತ ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೂ ತಾಯಿಯೂ ತನ್ನನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವರೆಂಬ ಚಿಂತೆಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಂದಿರಿಂದ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು, ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದನು. ತಮಟೆಯನ್ನು ಬಾರಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ಒಂಟೆಗಳು ಬಂದು ಅವನಿರಿದು ನಿಂತುವು. ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ಕೊಟ್ಟ ಚಿನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿ ರತ್ನಗಳನ್ನು ಆ ಒಂಟೆಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬೇಗದಲ್ಲೇ ಬಾಗ್ದಾದು ನಗರಕ್ಕೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಂದನು.

ಅವನು ಅತ್ಯಾತುರದಿಂದ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಗುರುತು ಹಿಡಿಯಲಾರದೆ ಹೋದನು. ಹೆಂಡತಿ ಎಲ್ಲಿ? ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ?



ಏಕೆ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ ? ಏನು ಎಲ್ಲಾ ಮೌನ ? ಎಂಬ ಕಾತರದಿಂದ ತಾಯಿಯನ್ನು ಅನೇಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದನು. ಅವನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ ತಾಯಿ ಅವನ ಮುಖವನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟು ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ಮೊದ್ಡದಾಗಿ ಅಳಲು ತೊಡಗಿದಳು. ಹಸನ್ಮನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಭ್ರಂಶವಾದಂತಾಯಿತು. ಅವನು ಮನೆಯೊಳಗೆಲ್ಲಾ ಹುಡುಕುತ್ತ, ಹೆಂಡತಿಯ ಪಕ್ಷಿತೊಡುಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಖಾಲಿಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಮೂರು ಹೊಸ ಸಮಾಧಿಗಳು ಅವನನ್ನು ಸ್ತಬ್ಧಗೊಳಿಸಿದುವು. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಕೆಟ್ಟದನಿಯಿಂದ ಕೂಗಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದನು.

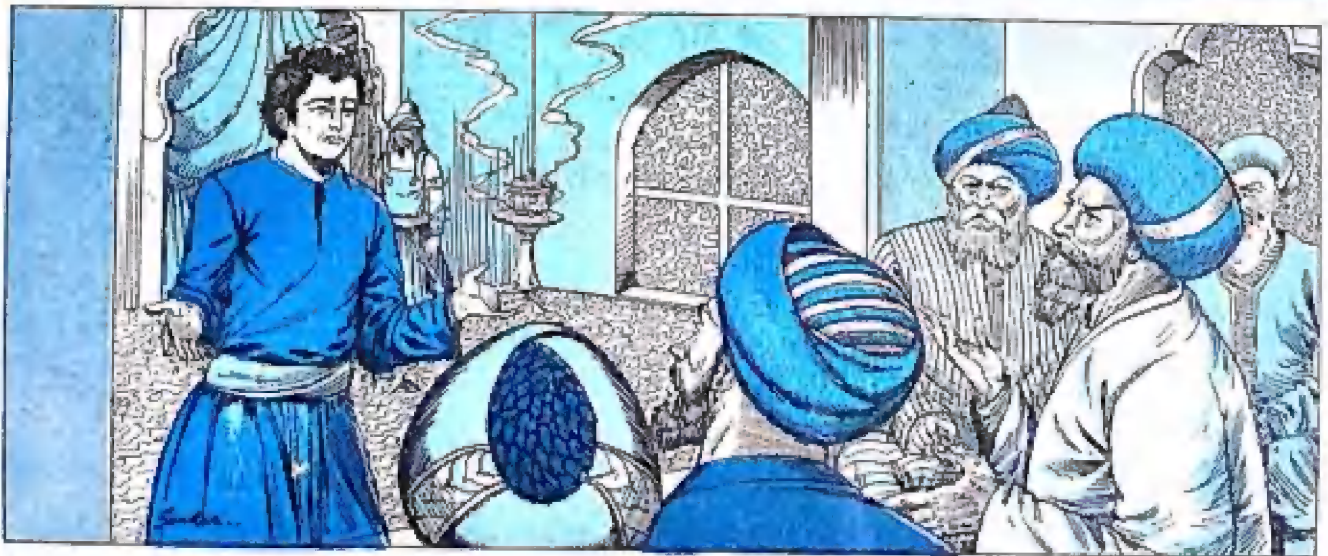
ತಾಯಿ ಎಷ್ಟೇ ಉಪಚಾರ ಮಾಡಿದರೂ ರಾತ್ರಿಯಾಗುವವರೆಗೂ ಹಸನ್ಮನಿಗೆ ಎಚ್ಚರ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಎಚ್ಚರಾದ ಮೇಲೆ ಅವನು ತನ್ನ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಹರಿದುಕೊಂಡನು. ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಧೂಳು ಮಣ್ಣನ್ನೂ ಬೂದಿಯನ್ನೂ ಚೆಲ್ಲಿಕೊಂಡನು. ಕತ್ತಿಯಿಂವ ತಿವಿದು ಕೊಂಡು ಸಾಯಲು ನೋಡಿದನು. ತಾಯಿ ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿ ತಡೆದಳು. ಕಡೆಗೆ ತಾಯಿ ಅವನನ್ನು ಸಣ್ಣ ಮಗುವಿನ ಹಾಗೆ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಒತ್ತಿಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು, ನಡೆದ ಸಮಾಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿ. "ಕಂದಾ, ನೀನು ಪೂರ್ತಿ ನಿರಾಶನಾಗಬೇಡವೋ, ವಾಕ್‌ವಾಕ್ ದ್ವೀಪಗಳ ಕಡೆಗೆ ಹೋದರೆ ನಿನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಸಿಕ್ಕಬಹುದು.

ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲಿ ಅಂದಿದ್ದಾಳಪ್ಪಾ." ಎಂದಳು. ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಹಸನ್ಮನಿಗೆ ಬಾಡಿದ ಸಸಿಯ ಮೇಲೆ ನೀರು ಚೆಮುಕಿಸಿದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಅವನು ತಟಕ್ಕನೆ ಎದ್ದುನಿಂತು, "ಅಮ್ಮಾ ನಾನು ಈಗಲೇ ವಾಕ್‌ವಾಕ್ ದ್ವೀಪಗಳ ಕಡೆಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

ಆದರೆ ಹಕ್ಕಿಯ ಕೂಗಿನಂತಹ ಹೆಸರಿನ ದ್ವೀಪಗಳು ಎಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ? ಅವುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಒಂದೂ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕೋ? ಪರ್ಷಿಯಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕೋ? ಚೀನಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕೋ? ಅವನಿಗೆ ಒಂದೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಅವನು ನೆಟ್ಟಗೆ ಖಿಲೇಫಾರವರದ ದರ್ಬಾರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿರುವ ಪಂಡಿತರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಕಂಡು, ವಾಕ್‌ವಾಕ್ ದ್ವೀಪಗಳು ಯಾವ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಅದು ಒಬ್ಬರಿಗೂ ತಿಳಿಯದು. ಯಾರೂ ಆ ದ್ವೀಪಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಕೇಳಿರಲೂ ಇಲ್ಲ. ಅಂತಲೇ ಹಸನ್ಮನಲ್ಲಿ ಚಿಗುರಿಕೊಂಡ ಆಶೆ, ಅಪ್ಪರಲ್ಲೇ ಕಮರಿ ಹೋಯಿತು. "ಇನ್ನು ನಾನು ಹೋಗುವುದು ಒಂದೇಸಾರಿ ಪಿತ್ತಲೋಕಕ್ಕೆ" ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಅವನು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಸ್ಥಮಲಗಿಕೊಂಡನು.

—(ಇನ್ನೂ ಇದೆ)

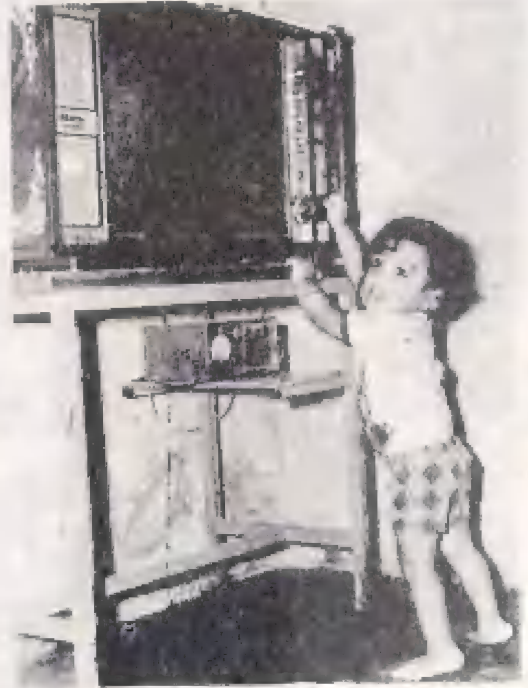




ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ :: ಬಹುಮಾನ ರೂ. ೨೫  
ಗೆಡ್ಡ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ೧೯೮೨ ಜೂನ್ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತವೆ



Gopal Shrotri



Prabu Sankar

- ★ ಮೇಲಿನ ಫೋಟೋಗಳಿಗೆ ಸರಿಹೊಂದುವಂತೆ ಒಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಾಗಲೀ, ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತಿರುವ ಎರಡು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಾಗಲೀ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಬರೆಯಬೇಕು.
- ★ ಏಪ್ರಿಲ್ ೧೫ ರೊಳಗೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ನಮಗೆ ತಲಪಬೇಕು. ಅಮೇಲೆ ಬಂದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಪರಿಶೀಲಿಸಲ್ಪಡುವುದಿಲ್ಲ.
- ★ ನಮಗೆ ಬಂದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಒಂದು ಜತೆಗೆ ರೂಪ್ಯಾ ೨೫ ಬಹುಮಾನ.
- ★ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಫೋಸ್ಫೋಕಾರ್ಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಬೇಕು. ಅದರಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ವಿಷಯ ಬರೆಯಬಾರದು. ವಿಳಾಸ: ಚಂದಮಾಮ ಫೋಟೋ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಮದರಾಸು-೬೦೦ ೦೨೬

### ಫೆಬ್ರವರಿ ಸ್ಪರ್ಧೆಯ ಫಲಿತಾಂಶ:

ನೊಂದಲನೇ ಫೋಟೋ: “ಜಂಟಿ ಕಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕುಂಟಿ ಬಾರಿಂದರೆ...”

ಎರಡನೇ ಫೋಟೋ: ಜಂಟಿ ಕಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕುಲುಕ್ತಾ ಬರ್ತಾಳೆ!”

ಕಳುಹಿಸಿದವರು: ಲತಾ ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೦.

ಬಹುಮಾನ ರೂ. ೨೫/- ಈ ಶಿಂಗಳ ಆಖ್ಯಾನೊಳಗೆ ಕಳುಹಿಸಲಾಗುವುದು.





**ಇದೋ!  
ಪೆಪ್ಸರ್‌ಮಿಂಟ್ ರುಚಿ ಸೇರಿದ  
ಒಂದು ಚಾಕೋಲೇಟ್ ಬಿಸ್ಕೆಟ್**

**ಸ್ಕ್ರಂಚ್**

**ಕರಕರನೆ ತಿನ್ನಲು ಒಳ್ಳೆಯ ತಿಂಡಿ**

ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲಿ, ಇದೇ ತರಹ ಎರಡು ರುಚಿಗಳು  
ಸಂಯುಕ್ತಗೊಂಡಿರುವ, ಮಧುರವಾದ ತಿಂಡಿ ಎಂದರೆ,  
ಇದೇ ನೊಂದಲನೆಯದು. ಚಾಕೋಲೇಟ್ ಮತ್ತು  
ಅದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಮಿಂಟ್. ಮೃದುವಾದ, ರುಚಿಕರವಾದ,  
ಮಿಂಟ್ ಸೇರಿದ, ಸಮೃದ್ಧಿತ ಚಾಕೋಲೇಟ್ ಕ್ರೀಮ್—  
ಇದನ್ನು ಗರಿಗರಿಯಾಗಿರುವಂತೆ ಬೇಯಿಸಿದ, ಸುಂದರ

ವಾದ ಹೊಂಬಣ್ಣದ ಎರಡು, ಬಿಸ್ಕೆಟ್‌ಗಳ ನಡುವೆ  
ಇಟ್ಟರೆ, ಆಹಾ! ಎಂತಹ ರುಚಿ! ನೀವು ಹಿಂದೆಂದೂ  
ಸವಿಯದೆ ಇರುವಂತಹ ರುಚಿ...ಇಂದೇ ಒಂದು ಪ್ಯಾಕೆಟ್  
ಬಿಸ್ಕೆಟ್ ಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಕರಕರನೆ ತಿನ್ನಿರಿ...ಸ್ಕ್ರಂಚ್...  
ಸ್ಕ್ರಂಚ್... ಸ್ಕ್ರಂಚ್...



**ಸ್ಕ್ರಂಚ್ ಕರಕರನೆ ತಿನ್ನಲು ಒಳ್ಳೆಯ ತಿಂಡಿ**

ಟ್ರೊ ಬಿಸ್ಕೆಟ್‌ಗಳ ತಯಾರಕರು ಪ್ರಸ್ತುತಗೊಳಿಸಿರುವ ಹೊಸ ತಿಂಡಿ.

HTM-AFL-2345



5 ವರ್ಷಗಳ ಗ್ಯಾರಂಟಿಯುಳ್ಳ ಮೆರಿ ಸೂಪರ್ ಸ್ಪೆಷಲ್ ನ್ನದ ಕವರಿಂಗ್ ಆಭರಣಗಳನ್ನು 15 ವರ್ಷ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಫಲವಾಗಿ ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲಾಗಿ ತಯಾರಿಸಿ ಇಂಡಿಯಾದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ವಿ. ಪಿ. ಪಿ. ಮೂಲಕ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಒಂದು ಸ್ಥಾಪನೆ. ಎಲ್ಲಾ ವಿವರ ಗಳಿಗೂ ಇನಾಮಾಗಿ ಕೆಟ್‌ಲಾಗ್ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ಇದರಲ್ಲಿರುವ ನಂಬರ್‌ಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಿದರೆ ವಿ. ಪಿ. ಪಿ. ಮೂಲಕ ವಸ್ತು ಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವವು (ವಿ. ಪಿ. ಪಿ. ಚಾರ್ಜ್ ಪ್ರತ್ಯೇಕ) ಏಜೆಂಟ್‌ಗಳು ಬೇಕಾಗಿದ್ದಾರೆ



**MERI GOLD COVERING WORKS.**

(Estd : 1963)

P. O. BOX. 1405, 14, RANGANATHAN STREET  
T. NAGAR. MADRAS - 600 017

Ravi

## ಚಂದಾದಾರರಿಗೆ ಸೂಚನೆ

‘ಚಂದಮಾಮ’ ಪ್ರತಿಗಳ ರವಾನೆಗೆ ತಾವು ಕೊಟ್ಟಿರುವ ವಿಳಾಸದಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆ ಗಳೇನಾದರೂ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ತಾರೀಖಿನೊಳಗೆ ನಮಗೆ ತಲುಪುವಂತೆ, ತಮ್ಮ ಚಂದಾ ನಂಬರನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತ, ದಯವಿಟ್ಟು ಬರೆಯಿರಿ. ನಂತರ ತಲುಪುವ ವಿಳಾಸ ಬದಲಾವಣೆ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಬರುವ ತಿಂಗಳಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಜಾರಿಗೆ ತರಲು ಸಾಧ್ಯ.

\*

**ಡಾಲ್ಫಿನ್ ಏಜೆನ್ಸೀಸ್**

‘ಚಂದಮಾಮ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್ಸ್’

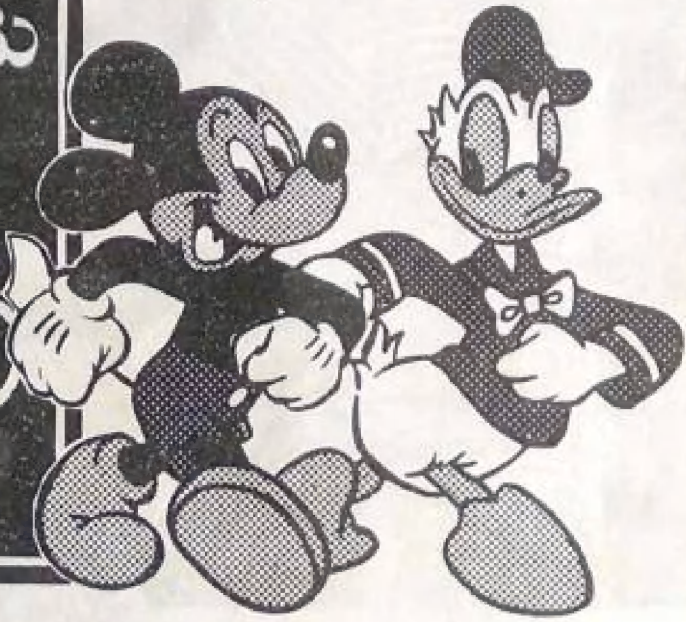
ಮದರಾಸು-೬೦೦ ೦೨೬



ಎಲ್ಲಾ ಪತ್ರಿಕೆ ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲೂ ಲಭ್ಯ

ನಿಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ಚಂದಮಾಮ ಅರ್ಪಿಸುವ  
ಮತ್ತೊಂದು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ವಿಕಟ ಚಿತ್ರಾವಳಿ,  
ಕ್ಲಾಸಿಕ್ಸ್ ಅಂಡ್ ಕಾಮಿಕ್ಸ್

ಮನೋರಂಜಕ, ಸ್ವಾರಸ್ಯಪೂರ್ಣ  
ವರ್ಣರಂಜಿತ ಕಾಮಿಕ್ಸ್ ಕೇವಲ  
ರೂ. 2/- ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ಕೇವಲ  
ರೂ. 48/-



ಬಾಲ್ಡ್ ಡಿಸ್ಕಿ ಯವರ  
ವಿಚಿತ್ರ  
ಪ್ರಪಂಚ

ಕಾಮಿಕ್ಸ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಸ ಕಲ್ಪನೆ

7116 KN



everest/81/PP/291-kn

**D. KULKARNI**  
AUTHORISED CONTRACTOR,  
BOOKS & NEWS PAPER STALL  
K. S. R. T. C. BUS STATION  
MANGALURU

**ಪಾರ್ಲೆ**

**ಪ್ರೇಮ, ನಗಯ್ಯ ಪ್ರತಿ ಪ್ರತಿದಿನಗಳ  
ಹೊಸಲಾಗಿ ಹರಿಯುತ್ತದೆ**



ಅವರಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮಮತೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಕೂಡಿರಿ

**ಪಾರ್ಲೆ ಗ್ಲೂಕೋ -**

**ಅಪೂರ್ವವಾದ ರುಚಿ, ತುಂಬಿ ತುಳುಕುವ ಶಕ್ತಿ**

ಹಾಲು, ಗೋಧಿ, ಸಕ್ಕರೆ ಮತ್ತು ಗ್ಲೂಕೋಸ್‌ಗಳ  
ಹಿತಕಾರಿ ಸತ್ಯಗಳಿಂದ ಸಮೃದ್ಧ.

**ಪಾರ್ಲೆ****ಗ್ಲೂಕೋ**

ಭಾರತದ ಅತ್ಯಧಿಕ ಮಾಯವಾಗುವ ಬಿಸ್ಕಿಟ್



ವರ್ಲ್ಡ್ ಒರೀಂಟಲ್  
ಲಿಮಿಟೆಡ್ ಮುಂಬೈ